stripschrift

Tijdschrift voor striplezers

FL 3,25 - 55 F
27-28 maart/april 1971
verschijnt twee-maandelijks

MASSA'S UNDERGROUND STRIPS
uit Amerika en Nederland

50 JAAR STRIP IN NEDERLAND

EEN NIEUWE STRIPSTUDIO

INTERVIEW MET JAN STEEMAN

zou donald duck nooit eens moe worden van al die spannende avonturen ?

Wekelijks beleeft Donald Duck, de meest klassieke van alle stripfiguren, een serie avonturen waar een gewoon mens dol van zou worden. Donald Duck niet. Die wordt nooit moe. Maar het is ook een deksels dankbare taak om zoveel kinderen gelukkig te maken... Om van al die honderdduizenden volwassenen nog maar niet te spreken.
(strip-)

donald duck is al tientallen jaren een begrip

De nederlandse strip is vijftig jaar oud

Het is een merkwaardige samenloop van omstandigheden, dat in dit typisch "eigentijdse" nummer van Stripschrift tevens het gouden jubileum van de Nederlandse strip kan worden gevierd.
Op 1 april 1921 trad de toen 22 jaar oude Henk Backer in dienst van het Rotterdamsch Nieuwsblad .... als striptekenaar en illustrator.
Voor die tijd was er van hem in dezelfde krant al een eerste stripverhaal verschenen, dat het verrassend goed had gedaan: "Nieuwe Oostersche Sprookjes", met de figuurtjes Yoebje en Achmed. Het is vrijwel zeker, dat dit de eerste strip van een Nederlandse tekenaar is, die regelmatig in een dagblad is verschenen. Henk Backer begon er in 1919 mee. Vóór zijn indiensttreding bij het Rotterdamsch Nieuwsblad, waarmee Henk Backer de eerste "professionele striptekenaar" van Nederland werd, had hij voor het dagblad Voorwaarts de strip "Hansje Teddybeer" getekend , die eveneens een succes werd. Succes waarvan de schepper overigens weinig profiteerde, aangezien hij nooit een cent heeft gekregen uit de verkoop van de vele duizenden boekjes, die van de strip werden verkocht.
Bij het Nieuwsblad maakte hij Yoebje en Achmed af; vervolgens begon hij, op 23 mei 1921, met een nieuwe strip "De wonderlijke geschiedenis van Tripje". De twee hoofdfiguurtjes uit deze strip, Tripje en Liezebertha, slaagden er in zeer korte tijd in de harten van duizenden jonge lezertjes te veroveren. Er speelden zich rond de twee helden voor die tijd ongekende tonelen af. Bij de verkoop van het eerste deeltje van de onvermijdelijk in boekvorm verschenen verhalen moest de bereden politie met hekken een deel van het Rotterdamse Beursplein afzetten om de enorme toeloop in goede banen te houden!
Tripje en Liezebertha, die zeer duidelijk voor kinderen waren geschapen, hebben het heel lang uitgehouden in de stripwereld. Hun populariteit werd er in de loop van de jaren niet minder op. Oudere Rotterdammers herinneren zich nog de taferelen bij het Nieuwsbladgebouw in 1937, toen er op de "verjaardag" van Tripje een receptie werd gehouden, waar de twee helden in levenden lijve aanwezig waren. Henk Backer speelde zelf voor Tripje. De politie werd letterlijk onder de voet gelopen door de meer dan zevenduizend kinderen, die Henk Backer de hand waren komen drukken....
In de oorlogsjaren kreeg Backer van de bezetters te horen, dat van hem verwacht werd, dat hij de populariteit die Tripje en Liezebertha waren gaan genieten in dienst zou stellen van de propaganda voor het Derde Rijk. Dat weigerde hij, met het gevolg dat tot 1945 de twee jonge helden van het toneel verdwenen. Na de oorlog doken ze echter weer op en ze hebben tot december 1963 de lezertjes van het Rotterdamsch Nieuwsblad en een aantal andere Nederlandse kranten geamuseerd.
Van de huidige stripgeneratie kennen nog maar weinigen hun namen. Toch zullen ook zij kunnen vaststellen waarop de populariteit van het tweetal berustte: Theo, Patty en Wappe (hun hond) Knippenberg, samen vormend Knippenberg's Uitgeverij te Utrecht, hebben namelijk het initiatief genomen tot een heruitgave van een der Tripje en Liezebertha-verhalen in dit jaar, waarin de Nederlandse strip z'n 50ste verjaardag viert. Het doet ons veel genoegen, dat hiermee tevens eer wordt bewezen aan Henk Backer, die al in 1969, bij de verschijning van het eerste nummer van Stripschrift in de nieuwe vormgeving, door het Stripschap werd geëerd als de grondlegger van het Nederlandse stripverhaal.

TIJDSCHRIFT VOOR STRIPLEZERS

Nummer 27/28

Uitgegeven door
N. V. Levisson MPS voor

het stripschap

Nederlands centrum voor belangstellenden in strip, goedgekeurd bij Koninklijk Besluit van 30 september 1968.
Doel: de waardering bevorderen voor strips in het algemeen en Nederlandse strips in het bijzonder.

ADRES VAN REDAKTIE EN ADMINISTRATIE:

De Bruyn Kopsstraat 10, Rijswijk
telefoon: (070) 908780, giro 15412.

Redaktieraad voor dit nummer:

Evert Geradts
Leny Geradts
R. van de Kamer
Gerard Kluyters

Eindredaktie:

Nettie Hagens

Verantwoordelijk redakteur:

Frits de Winter

Vormgeving:

Gerard Kluyters

Verschijnt voorlopig tweemaandelijks

Te verkrijgen:

. d. m. v. lidmaatschap Stripschap à ƒ 18, -, giro 1513000, t. n. v. penningmeester Stripschap in Groningen

. via abonnement à ƒ 15, -, giro 15412, t. n. v. Levisson MPS

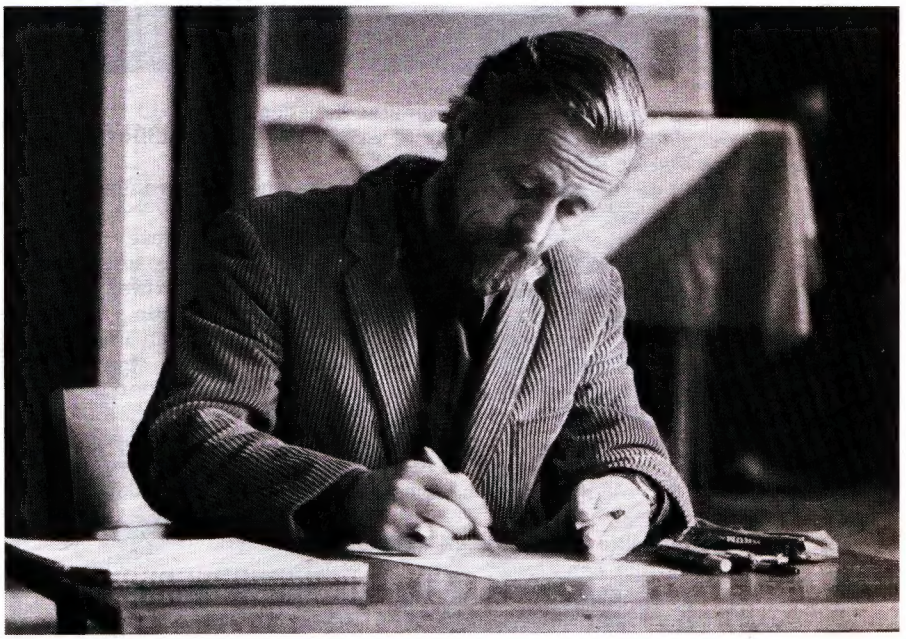
. in de losse verkoop à ƒ 3, 25

Summary

The underground-comic is what this March/April-issue of 'Stripschrift' is all about.
A long article, dedicated to the American underground-cartoonists, is followed by a selection of American comics.
A shorter article deals with the Dutch underground-comic, and is illustrated by work of Dutch cartoonists in this field.
The golden jubilee of the Dutch comic is the subject of the leading article. In 1921 Henk Backer started his comic 'Tripje and Liezebertha', which became immensely popular in Holland.

JAN STEEMAN

"Het is nooit helemaal realistisch en ook nooit helemaal kolderiek, het zit er tussenin."

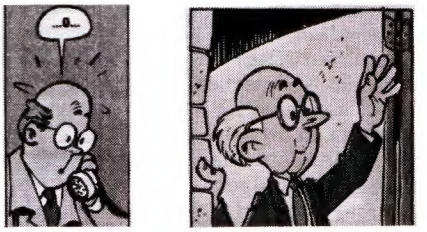


"Aanvankelijk had ik helemaal niet de bedoeling in de strip te gaan, ik wilde stomweg tekenaar worden. Wat dat precies betekende wist ik ook niet. Ik kwam van de middelbare school, gymnasium alfa, en dan zegt de familie natuurlijk al gauw van ga maar verder studeren. Maar dat zei me helemaal niets, ik wilde tekenaar worden. Ja, en dat was in de ogen van de familie kou lijden en honger lijden op een zolderkamertje. Ik ben toen eerst in dienst geweest en daarna ging ik reklamebureaus en uitgeverijen aflopen maar ik had natuurlijk niets te bieden, ze willen mensen met de nodige vakkennis en rijpheid. Op de Akademie kon ik niet, die was volgeboekt voor dat jaar, nou ja dat heb ik maar zo gelaten want ik had wel avondakademie kunnen doen, maar dan had ik overdag moeten werken om dat te kunnen bekostigen en dat zou dan zoveel jaar moeten duren, daar had ik helemaal geen zin in.
Maar goed, op een gegeven moment is het toch een keer raak en dan mag je eens een tekeningetje maken."
Zo begon de 37-jarige Jan Steeman, die op het ogenblik "Sjors en Sjimmie" en "Arad en Maya" tekent in Sjors, zijn karriere.
"Een van mijn eerste klanten was de jeugdbeweging in Den Haag, de verkenners; elke maand in hun blad een paar tekeningetjes maken van de padvinders en zo.

Rik aan de Amazone

Verder aanvankelijk wat losse opdrachtjes, 'n keer ook 'ns iets voor de BB.
Enfin, toen kwam ik in kontakt met dat blaadje dat Brinkers, die margarinefabrikant, indertijd uitgaf, "Prins Leo" heette dat, en die zochten een tekenaar om die Prins Leo, een leeuwtje, te tekenen; ik heb toen ook een ontwerpje ingestuurd; dat werd niet gekozen, maar ze hadden voor mij wel wat anders. Ze wilden namelijk strips gaan brengen naar de boeken van Jules Verne. Dat verhaal heette "Het ijzeren paard" of zoiets, een olifant van metaal die kon rijden en varen. Ik maakte zelf het scenario, naar het verhaal van Jules Verne. Ondertussen breidde de medewerking aan de Nederlandse Padvindersbeweging zich voortdurend uit. Dat blaadje heette "Alle Hens"; die lui hadden heel wat te tekenen, zo stiekumweg. Dat was tijdenlang mijn grootste klant."
Verder tekende Jan Steeman in die tijd voor "Industria", het maandblad van een onderafdeling van de NKV. Vanaf 1959 tot een jaar geleden had hij in "Taptoe" de strip "Rik, de reizende reporter", met eigen tekst.

Deze strip begon als een wekelijkse afgeronde gag van één pagina, maar na een jaar werd het een vervolgstrip van twee pagina's per week. Reklamewerk, foldertjes en verpakkingen e.d. deed hij o.a. voor de Higia-fabriek in Sassenheim, maar de reklamekant lag hem toch niet zo erg.
"Toen ben ik naar de Toonderstudio's gestapt, in 1964. Het was niet zo dat ze me met open armen ontvingen en zeiden: ga nou maar Tom Poes tekenen, maar na verloop van een jaar of zo, nu eens een proefstripje van Kappie, dan weer een van Tom Poes en een proefdingetje van weet-ik-veel, moest ik de Grote Boze Wolf gaan tekenen. Dat deden zij in opdracht van de GP voor Donald Duck.



Rik, 1956 resp. 1969

Ik moest toen wekelijks of elke veertien dagen een verhaaltje van de Boze Wolf maken; dat hoefde ik niet zelf te schrijven. Daar kwamen spoedig de Flintstones bij, de Cave Kids en Hiawatha. Toen kreeg ik bij Toonder Panda te tekenen."
Panda nam Jan Steeman over van Dick Matena; hij begon halverwege verhaal 99 (Panda en de superschat) en stopte weer halverwege verhaal 105 (Panda en het toverrecept).
"Het overnemen van bestaande figuren gaat me vrij gemakkelijk af. Toen ik bij Toonder Panda ging tekenen was ik vereerd, want Toonder is toch een náám; je mag Panda gaan tekenen, dat vind je knap, dat vind je geweldig. Maar op de duur bevredigt het niet; het is erg ondankbaar werk om je te wringen in een keurslijfje en precies de stijl van een ander te tekenen.
Maar wat dat betreft ben ik een kameleon, ik kan vrij gemakkelijk een stijl overnemen. Ik heb wel 'ns een keer een voorplaat voor Sjors moeten tekenen met een figuur uit een ander verhaal, Billie Turf of zo; dan duik ik even in zo'n strip en dan heb ik vrij snel de quintessens van dat stijltje door; het kost me maar een uurtje."

de nog niet gepubliceerde strip

Een keerpunt kwam toen Jan Steeman samen met een vriend, die de tekst zou schrijven, bij Sjors naar binnen stapte en daar het ontwerp van een nieuwe strip aanbood; dfe strip werd prompt gekocht. Maar na een tijdje had die vriend er niet veel zin meer in en maakte Jan de strip verder alleen af. Tot op heden is die strip nog niet gepubliceerd.

"Hoe die strip zal gaan heten weet ik nog niet. Het komt in het kort hierop neer: de hoofdfiguur kan de dieren verstaan, hoe dat komt weet ik niet meer, maar het heeft een reden; hij ontdekt een komplot van een of andere gemene schurk, die een soort uitvinkje in het drinkwater doet waardoor de hele stad in de ban van die schurk komt; dan gaat hij dat met behulp van de dieren verijdelen."
Inmiddels kwam Jan Steeman in kontakt met Lo Hartog van Banda en samen zetten ze de strip "Arad en Maya" op poten. Ook deze strip werd aan Sjors aangeboden en verkocht.
Nu hij twee strips voor Sjors had werd het natuurlijk tijd om een hoop anderwerk af te stoten;het werk voor de Toonderstudio's, de Rik-strip en

Arad en Maya

tenslotte de tekeningen voor de padvinderij. Op het moment heeft Jan alleen nog de twee Sjors-strips over.
"De samenwerking met Van Banda is heel plezierig: hij is de man van de ideeën, ik ben primair de tekenaar. Ik vind het zalig als een stripschrijver zo inventief is dat hij uit de duizend mogelijkheden die tot zijn beschikking staan er maar één hoeft te kiezen; hij heeft een sterk gevoel voor ritme in het verhaal en hij stuurt ook duidelijk aan op een hoogtepunt aan het eind van iedere aflevering en dan nog zo dat het hoogtepunt van de eerste aflevering sterker is dan die van de tweede en die van de derde weer sterken dan die van de vierde; dus hij heeft er een heel bepaald ritme in en een zeker evenwicht. Banda schrijft echt op zijn tekenaar, hij weet ook wat ik fijn vind om te tekenen. Ik teken graag kwasi-technische dingen, vandaar dat hij met mij in de science-fiction-sfeer is gekropen."
Toen Jan Kruis met Sjors en Sjimmie stopte vroeg de Sjors-redaktie of Jan Steeman die strip wilde overnemen. Maar hij zat volledig vol met zijn twee strips, en de redaktie vroeg hem toen de nog ongepubliceerde strip niet te vervolgen, maar Sjors en Sjimmie over te nemen, naast Arad en Maya. Jan Steeman stemde toen onmiddellijk in. De tekst wordt geschreven door Buissink, de hoofdredakteur van Sjors.
Naar aanleiding van de kritiek van Jan Kruis in het vorige nummer van Stripschrift (nr. 25/26): "Ik heb Jan Kruis inmiddels gesproken, in Rotterdam op de tentoonstelling, nou ja god, heel vriendelijk, niks aan de hand. Want ik geloof dat zijn bezwaar hoofdzakelijk was tegen het feit dat ik geen kontakt met hem opgenomen had. Ik kan me best voorstellen dat hij dat vervelend vond, maar ik heb daar geen sekonde aan gedacht, ik bedoel toen ik Panda overnam heb ik ook nooit kontakt met Dick Matena daar over opgenomen. Ik kende Jan Kruis ook niet persoonlijk; had ik hem persoonlijk gekend, dan had ik gedacht: hé, waarom doet Jan het niet meer, ik zal hem eens bellen."

Sjors en Sjimmie

"Persoonlijk hou ik erg van een pseudo-historische strip, die in een bepaalde eeuw speelt, of dat nou de riddertijd is of de klassieke oudheid; ik vind dat altijd fijn omdat het een

andere wereld is. Alleen doet het wel een enorm beroep op de kennis van zo'n tekenaar omtrent kleding, gebruiksvoorwerpen en dergelijke van die tijd: je moet goed gedokumenteerd zijn. Als ik een tekening moet maken die eksakt in een bepaalde tijd in een bepaald land speelt en ik weet niet precies hoe het zit, dan ga ik me onzeker voelen, dan ga ik de dingen verdoezelen. Ik zou best wel eens een realistisch-historisch verhaal willen tekenen, maar dan zou ik me wel op glad ijs wagen; nog afgezien van de dokumentatie weet ik helemaal niet of ik wel een realistische strip zou kúnnen maken. Ik ben zelf een figuur die nooit langer dan 5 minuten achter elkaar serieus kan zijn en daarom ligt de naturalistische strip mij eigenlijk niet.
Ik heb wel realistische illustraties gemaakt, maar het gekke is dat ik altijd afdrijf naar een semi-realistische stijl; een vertikale lijn moet bij mij persé schuin mogen staan, en een hand of een voet moet groot kunnen zijn. Het is ook nooit helemaal kolderiek, met die enorme bolle neuzen en zo, maar het zit er een beetje tussen in."

"Je wordt door zoveel dingen beinvloed, daar ben je je zelf meestal niet eens van bewust. Kapitein Rob heb ik verslonden vroeger, en Prins Valiant vond ik als kind ook geweldig. Eric de Noorman heb ik als kind nooit zo intensief gelezen, die kreeg ik gewoon niet in mijn vingers. Tegenwoordig lees ik iedere week Sjors en Pep. Wat ik daarin wel razend knap vind zijn toch weer die naturalistische strips. De strip in Nederland heeft lang een armetierig bestaan geleid; er was jarenlang alleen maar Toonder en dat was een bepaald stijltje; verder Kapitein Rob en zo. Maar nu is er een nieuwe generatie striptekenaars, allemaal jonge kerels. Ik vind dat ze allemaal wel iets eigens hebben en uiteenlopen. Dit hebben ze misschien allemaal gemeenschappelijk: een verheviging van de vorm, een sterk overtrokken perspektief, de een gaat de figuren uit elkaar trekken, de ander gaat ze in elkaar duwen, of allebei. Toch wel, dacht ik, een bewust niet naturalistisch willen zijn. Misschien dat dat naturalisme niet helemaal past in deze tijd, dat weet ik niet. Maar als alles nu humoristisch is, dan krijg je misschien over een jaar of tien dat iedereen daar doodziek van is, en dan krijg je weer de naturalistische strip. Ik vind het heel moeilijk om tekenaars met elkaar te vergelijken, ze maken allemaal onvergelijkbare dingen; iedereen heeft een eigen onvervangbare manier van tekenen, men kan alleen maar vanuit zichzelf tekenen en een ander kan alleen maar weer iets anders tekenen."

uit het blad van de verkenners

"De publieke belangstelling van de laatste jaren, ik vraag me of die wel bestaat. De belangstelling in de persmedia kan natuurlijk veroorzaakt zijn door de aktiviteiten van een kleine groep, maar als je the man in the street vraagt: ken je Martin Lodewijk, of ken je Daan Jippes, dan kennen ze ze echt niet, hoogstens de stripfiguren maar niet de man er achter.
En als je vraagt: noem eens een paar stripfiguren, dan zeggen ze Tom Poes en misschien Kuifje en Sjors en Sjimmie; die zijn van oudsher bekend. Al die nieuwere strips van de laatste jaren, die hebben wel een beperkte kring van enthousiaste fans, maar ik dacht toch dat het grote publiek niet strip-minded was. Er is een deel van het publiek dat van strips houdt, en er is, dacht ik, een groter deel dat nooit naar een strip kijkt, het zegt ze niks; dat zijn mensen die niet visueel ingesteld zijn, die niet in beelden denken."

"Ik zou best eens een strip willen maken die in de riddertijd speelt, met kerels op paarden en grote kastelen en wouden en moerassen; dat is toch een romantiek die ons aanspreekt, dacht ik, en die we hier vandaag de dag missen. Ik geloof dat het samenhangt met een warszijn van naturalistisch tekenen tegenwoordig. Wat een man als Kresse nog heeft, en Prins Valiant, dat is romantisch, maar het zijn mensen van de oude garde; en zo gauw je een strip uit het naturalisme haalt, dan ben je ook de sfeer kwijt. Wat ik bij een strip als Prins Valiant vind, dat is een manier van je eigen strip serieus nemen die we niet meer pruimen tegenwoordig; een strip die geen grapje verdraagt is een strip die een heleboel sukses al bij voorbaat in de weg staat. Je wordt tegenwoordig zo ontzettend aan alle kanten naar beneden gedrukt door loodzware dingen, in kranten en teevee, dat de mensen er uit willen, dat ze dat allemaal willen doorbreken; ze willen nou wel eens zien dat één vent een heel legioen tegen de vlakte slaat, zomaar, voor zijn lol, zoals in Asterix. Wanneer je dan nog eens een loodzware strip gaat lezen, ja jeetje, dat is praktisch de werkelijkheid, nee, de mensen willen dan wat anders."
"Ik zie de strip als ontspanning voor de lezer maar ook voor mezelf: ik kan alleen maar een strip maken die ik zelf leuk vind; en dat probeer ik ook zo goed mogelijk te doen, ook al ziet de lezer dat tóch niet, want de lezer ziet niet of de strip goed getekend is, die ziet alleen maar of hij het stripfiguurtje sympathiek vindt, of hij het spannend genoeg vindt; hij ziet totaal geen kwaliteit en de kwaliteit die je er met veel zweet en tranen inlegt, dat is gewoon een kwestie van beroepseer, of hoe moet ik het zeggen, anders dan vind je jezelf een lammeling. Je doet het gewoon omdat je niet anders kunt. Dat is je lijfsbehoud, die drang naar het beter willen moet je houden, anders kelder je direkt."

Rob van Eyck

OMDAT HIJ HET LEUK VOND

Amsterdammers kennen het huis-aan-huis verspreide advertentieweekblad Aspect. De stripassociaties die het blad oproept zijn de vermelding op de voorpagina dat de Toonder Studio's het zijn vorm geven en de Toonderstrip Bartje en Opa op pagina twee. Weinigen zullen vermoeden dat Aspect ook aan de wieg heeft gestaan van een onderneming die zich bezig houdt met schrijven en tekenen van stripverhalen en verkopen daarvan aan dag-, week- en maandbladen en andere periodieken. Toch is dat zo.

vlnr: Feenstra, Noordenbos, Balk

EL PECOS

Nadat hij enige tijd voor een uitgeverij op stap was geweest is Gideon Noordenbos (22) tot eind januari opgetreden als eindredacteur van Aspect. Zijn taak werd daar overgenomen door Jack Feenstra (36) die overigens al een uitgebreide journalistieke carrière achter de rug had. Na zijn Barlaeustijd heeft hij enige jaren Nederlands gestudeerd aan de VU alvorens zich te wijden aan het schrijven van het destijds nogal geruchtmakende De blinde muur, alsmede van korte verhalen en detectiveromans onder de schuilnaam John Fennel. Ook Harry Balk (26) heeft zijn energie gewijd aan Aspect: hij wierf advertenties. Sedert februari vormt het driemanschap de vennootschap onder firma Strip Producties - reden genoeg voor Stripschrift om nader kennis te gaan maken. Men begeeft zich daartoe naar een boven garage Weiss aan de Burgemeester de Vlugtlaan in Amsterdam gelegen woning. Daar hoort men hoe het mogelijk is om in Nederland een strip te starten zonder enig vooruitzicht op export: voor de aardigheid. Want Noordenbos wiens bestaan gebaseerd is op illustraties en drukwerkverzorging is aan zijn eettafel strips gaan tekenen "omdat hij het leuk vond".
Het scenario voor Geheimagent Jens contra Mr. Fall Out werd bedacht door Feenstra die er al meteen in slaagde de strip onder te brengen bij de negen huis-aan-huis bladen van de Tubantiapers die in heel Twente bij 400.000 gezinnen in huis komt. Het roerend tekort aan tekenvaardigheid wordt ruimschoots door geestdrift gecompenseerd: "Door de primitieve tekenstijl krijgen we contact met onze lezers. Een glamourstrip is daarvoor uit de boze". Toch is Noordenbos er niet principieel tegen, zijn oor eens bij een ervaren collega te luisteren te leggen. Wat is Jens nu voor een strip?

Dat Feenstra ook zijn vrouw zo noemt, interesseert u allicht minder. Bij het begin van de publicatie waren er 42 afleveringen klaar. Het verhaal moet te volgen zijn door kinderen vanaf 10 jaar. Jens is een lieveheersbeestje dat door middel van zijn voelhoorns kan laten weten hoe hij zich voelt: staan ze omlaag dan is Jens neerslachtig, omhoog betekent daarentegen opgewekt en zijn ze ergens op gericht dan weten we meteen, waar Jens naar luistert. Met bloemen gaat hij zijn grote tegenstander Mr. Fall Out te lijf. Deze is in een atoomwolk woonachtig en wordt omgeven door wezens die alleen in een steriele omgeving kunnen leven en atoomkoppen heten. Mr. Fall Out is, hoe kan het anders, het symbool van de atoombom. Door zijn komst worden "de bezoekers" mismaakt en vervangen door de atoomkoppen. Verder treden er nog aan stof verslaafde tussenpersonen in op die ogenschijnlijk niets mankeren. Mocht u zich afvragen wat de betekenis is van de geheimzinnig aandoende nummering 5/70A, weet dan dat de A op eerste verhaal duidt, de 5 op vijfde aflevering en de 70 op het ontstaansjaar. Inmiddels is als tweede verhaal Geheimagent Jens en de Maandaghouders in de maak, eveneens als tekststrip uitgevoerd.

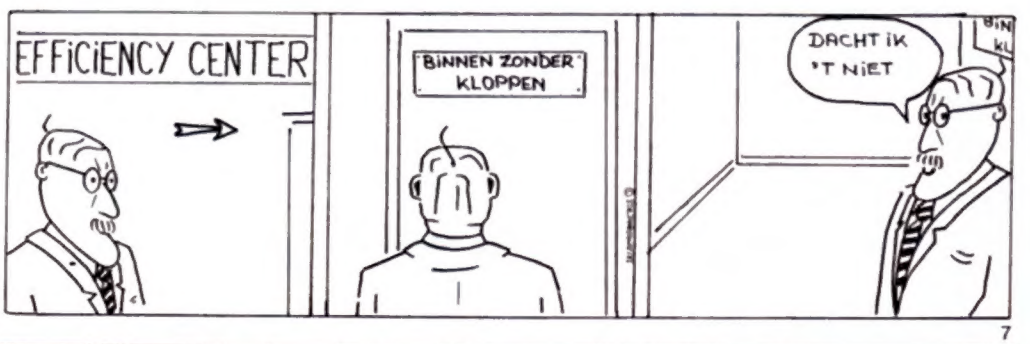
Om hem wat meer bekendheid te geven zijn er nu ook transparante Jens-stickers verschenen die gelukkig vrij gemakkelijk loslaten. Het eerste bundeltje Jens-strips zal omstreeks Sinterklaas tegen kostprijs in omloop worden gebracht. En dat is dan eigenlijk een nieuwtje van de stripmarkt.
Evenals de "typisch Nederlands" genoemde Geheimagent Jens is El Pecos, onze man in Mexico een tekststrip. El Pecos wordt gekarakteriseerd als een he-man zonder hersens en zonder lef die zijn vrouw altijd de kastanjes uit het vuur laat halen, zonder dat zelf in de gaten te hebben. Het eerste verhaal omvat 28 afleveringen. Naast deze beide doorlopende stripverhalen hebben Feenstra en Noordenbos de gag-strip Sir Martin opgezet. Het is een flegmaticus die koloriekeke dingen normaal vindt en er steevast op reageert met een "Dacht ik 't niet." Begin maart zou Sir Martin náást Jens in de Tubantiapers van start gaan. Op dat ogenblik waren er al 70 ideeën uitgebroed, ieder onderverdeeld in drie plaatjes. Intussen heeft het wakkere tweetal al een vierde strip in bewerking: dit is dan de balloonstrip De conducteurs: dat zijn bestuurders van ruimteschepen die zich hebben afgescheiden om vanuit hun eigen zwerfplaneet allerlei acties te ontketenen. Van deze strip kan Stripschrift u nog geen voorbeeld tonen.

Wat is nu de rol van de eerder genoemde Harry Balk? Hij is voorbestemd, met de strips op stap te gaan langs de redacties. Een goed verkoopargument is dat, anders dan te doen gebruikelijk, bij de tekststrips óók de tekst in de matrijs is opgenomen, zodat deze niet meer hoeft te worden gezet. Wel zijn de rasters voor krantepapier wat al te fijn. Natuurlijk zou Balk - tòch op stap - best wat méér werk kunnen tonen. Daarom gaat over enige maanden een brief aan onafhankelijk werkende striptekenaars met het aanbod ook hun strips, op percentagebasis, mee te nemen. Het verkoopapparaat kan zodoende ook ter beschikking worden gesteld van nog niet gevestigde namen, die bereid zijn met een geringe opbrengst genoegen te nemen. Strip Producties heeft zelfs al aan een aankondigingsplaatje gedacht.

Van commerciële aanwending of verfilming der figuren is vooralsnog geen sprake. Niettemin of misschien juist daarôm maakt Strip Producties een goede kans "het" te halen. Maar dan zal de zelfkritiek zijn stem duidelijker moeten laten horen en mag het bv. niet meer voorkomen dat de auteur - verslingerd als hij is aan de Bommelpockets -

GEHEIMAGENT JENS

een term als lezertjes bezigt of dat de auteur een belettering bezigt waar een tienjarig schoolkind zich voor zou generen. De grootste handicap van Strip Producties is dat haar produkt, lang voor het daar rijp voor was, in de openbaarheid is gekomen. Hier is immers sprake van de ideale situatie waarin voor de lol is begonnen en men nu ook voor de lol wil doorgaan.

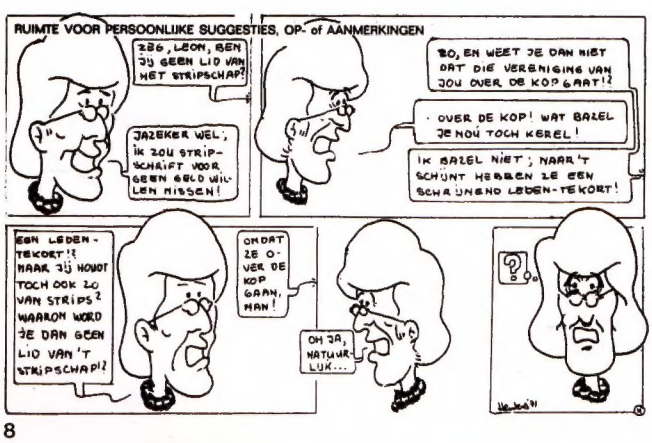


EERSTE REACTIE OP LEZERSREACTIES

Er wordt momenteel hard gewerkt aan het ordenen van de gegevens, die de redactie van Stripschrift heeft gekregen op de enquête in het januari-februarinummer.
Het aantal binnengekomen formulieren was op het moment van afsluiten van dit nummer al 270. Geen klachten onderzijds dus over de werklust van onze lezerskring.
Ook wat hun inhoud betreft zijn de reacties voor ons heel moedgevend. Stripschrift mag zich verheugen in een groeiend aantal enthousiaste lezers.

Op het eerste gezicht zijn er al wel een paar feiten die vermeld kunnen worden. Zo is een van de meest gevraagde verhalen, die voor herdruk in Stripschrift in aanmerking komen nog altijd Kuifje in het Land der Sovjets. Het herdrukken van dat verhaal is een hartewens van de redactie en kennelijk ook van talrijke lezers. Een interview met Hergé ligt al geruime tijd klaar; een groep Kuifjefans heeft zich bereid verklaard de vertaling uit het Frans en de belettering van de Nederlandse versie voor z'n rekening te nemen, maar.... de uitgever van Hergé is tot nu toe niet gezwicht voor de aandrang om zijn toestemming tot de stunt te geven. Misschien zal hij, als hij door deze regels verneemt hoevelen er in de Nederlandse stripwereld zijn die met smart op zijn toestemming zitten te wachten, alsnog de hand over het hart willen strijken.....
Veel inzenders verluchtten hun enquêteformulier weer met toepasselijke illustraties, waarvan we er hierbij enkele laten zien. Velen ook schreven kreten op, die ons uit het hart gegrepen zijn. Een kleine bloemlezing: "Hulde aan de tijd waarin de mens bestaansrecht toekent aan bladen als Stripschrift." "Niets dan lof" "Mijn bewondering voor de mensen die de tijd weten te vinden voor het samenstellen en uitgeven van dit unieke tijdschrift!!" "Ik vind dat Stripschrift mij weer moed geeft in de brievenbus te kijken als prettige afwisseling van hopen rekeningen" "Veel succes met de ledenwerfactie en op naar de 2000 leden" "Ik vind dat Stripschrift zoals het nu is, heel goed is en zeker moet blijven." "Persoonlijke wens voor de redactie is dan wel, dat van Stripschrift blijvend gezegd kan worden: wordt vervolgd"

Er waren overigens ook lezers, die vonden dat de Stripschrift-enquête "erger was dan de hele volkstelling." Maar ja, ze zonden tóch in, dus kennelijk staan we er beter op dan ons kabinet.
In ons volgende nummer hopen wij de volledige uitslag van de enquête te kunnen afdrukken.


RUIMTE VOOR PERSOONLIJKE SUGGESTIES, OP- of AANMERKINGEN
ZEG, LEON, BEN JIJ GEEN LID VAN HET STRIPSCHRIFT?
JAZEKER WEL; IK ZOU STRIPSCHRIFT VOOR GEEN GELD WILLEN MISSEN!
ZO, EN WEET JE DAN NIET DAT DIE VERENIGING VAN JOU OVER DE KOP GAAT!?
OVER DE KOP! WAT BAZEL JE NOU TOCH KEREL!
IK BAZEL NIET; NAAR 'T SCHIJNT HEBBEN ZE EEN SCHAMEND LEDEN-TEKORT!
EEN LEDEN-TEKORT!? MAAR JIJ HOUDT TOCH OOK ZO VAN STRIPS? WAAROM WORD JE DAN GEEN LID VAN 'T STRIPSCHRIFT!?
OMDAT JE OVER DE KOP GAAN, MAN!
OH JA, NATUURLIJK...

mededelingen van het stripschap

LIDMAATSCHAP: ƒ 18, -- per kalenderjaar; desgewenst ƒ 1, 50 minder voor iedere verstreken maand.

Als lid ontvangt u naast Stripschrift een stripmaatschapskaart, die u toegang verleent tot Stripschapbijeenkomsten, verder een adressenlijst van leden en mededelingen betreffende de Stripschapsaktiviteiten.
Beëindiging lidmaatschap vóór 1 december, daarna automatisch verlenging.

OUDE NUMMERS STRIPSCHRIFT: de voorraad tot en met nummer 7 is geheel uitverkocht; wèl zijn tegen de gereduceerde prijs van ƒ 1, 50 enkele nummers 3 met foutief bedrukt omslag verkrijgbaar bij de penningmeester van Het Stripschap. Alle nummers vanaf 8/9 zijn à ƒ 2, 25 te bestellen bij Levisson MPS in Rijswijk (ZH), giro: 15412.

STICKERS, motief groen Stripschapvignet op zilverkleurige achtergrond, tien stuks voor ƒ 1, --; bij afname van 100 stuks of meer 10 à ƒ 0, 70.

TOM POES DISCOBOEK: voor leden gereduceerde prijs van ƒ 8, 50.
Nog enkele exemplaren in voorraad.

Nieuwe aanbiedingen zijn in voorbereiding.

Betalingen op giro 1513000 t.n.v. de penningmeester van Het Stripschap, Cor Nijmeijer, Eeldersingel 2, Groningen, telefoon 050 - 31920.

Van 17 april tot en met 14 mei heeft in het Persmuseum aan de Oude Turfmarkt in Amsterdam (25 meter van de Munt) een analytische overzichtstentoonstelling plaats van alle strips die op één dag uit alle nederlandse kranten zijn geknipt. Verder zal daar een vrijwel volledige kollektie striptologische werken te zien zijn. Medewerking is verleend door het stripdokumentatiecentrum en Het Stripschap, terwijl Rob Hählen en Rob Sarduyn zich met de uitvoering hebben belast.

STRIPBOETIEK S & W verhuisd

De stripboetiek Suske & Wiske is van Antwerpen verhuisd naar de Bisschoppenhoflaan 7 in Deurne, vlakbij het Sportpaleis, te bereiken met tramlijn 3.

Karel Driesen en Lisa Limberg, eigenaars van de stripwinkel, dankten Willy Vandersteen en Marten Toonder die beiden een strip gaven ter dekoratie van de boetiek.
"Suske en Wiske", telefoon 03-248248, is alleen zaterdags en zondags open.

NIEUWS
VAN DE STRIPMARKT

Op 1 februari is er een heel bijzondere stripuitgave, C.I.S.O. nr. 4, een speciaal Marc Sleen nummer verschenen. Het album bevat een artikel over Marc Sleen, het komplete achtste verhaal van Nero en een volledige Nero-bibliografie. Deze uitgave is verzorgd door C.Coenders, Danny de Laet en Paul van Dale. Het vier pagina's tellende Marc Sleen-artikel, van de hand van de grote Belgische stripkenner Danny de Laet, geeft een duidelijk overzicht van het werk van deze Vlaamse tekenaar en daarnaast een uitstekende doorlichting van de tekenaar en zijn hoofdfiguren.
Het achtste Nero-verhaal, "De man met het gouden hoofd" (verschenen in de krant in 1950), is het enige nooit in boekvorm verschenen verhaal;een lofwaardig initiatief dus. Tussen de stroken in zijn hier en daar (vaak zeer humoristische) kanttekeningen geplaatst door Adhemar, de bekende zoon van Nero met het zeer hoge i.q. Tenslotte achterin nog een zeer verzorgde Nero-bibliografie, met achter ieder verhaal de verschijningsdata in de krant vermeld.
Dit boekwerkje, dat voor iedere ware Nero-liefhebber natuurlijk een must is, is te verkrijgen voor ƒ 5, 25 door storting op girorekening 14 12 138 t.n.v. C. Coenders, Vogelenzanglaan 3 Breda (zie ook de advertentie elders in dit nummer).

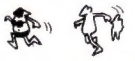
Sedert 22 december zijn er Disney-postzegels met stripfiguren in omloop, uitgegeven door de Repubblica di San Marino.
De serie omvat de negen waarden 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 50 en 90 Lire en kost derhalve nominaal ongeveer ƒ 1, 08. Bestellingen kunnen onder bijvoeging van antwoordcoupons gericht worden aan het Ufficio Filatelico Governativo. Men kan natuurlijk ook bij de Nederlandse postzegelhandel terecht. De serie kost dan echter ƒ 3, 75.

Op de voorjaarsbeurs zagen we als nouveauté "verlichte" Disney-figuren van een harde, onbreekbare kunststof.
Gompi, een van de zeven dwergen uit Sneeuwwitje is 70 cm hoog en kost ƒ 125, -.
Ten aanzien van de verfkwaliteit is rekening gehouden met gebruik als tuinkabouter. Meer voor binnenshuis en al voor ƒ 24, 75 per stuk zijn de in vier kleuren uitgevoerde Donald Duck en Mickey Mouse. Hun hoogte bedraagt 26 cm en er zit een 3 Watt lampje in waardoor ze ook 's nachts een vertrouwd gezelschap voor hun omgeving betekenen. Waar niet verkrijgbaar wende men zich tot Van Baggum, Amstelveen.

*

Voor het eerst gaat bij de Parijse uitgeverij Le Terrain Vague van Eric Losfeld een Nederlands beeldverhaal verschijnen. Tekenaar is de Rotterdamse tekenleraar Lode Pemmelaar, volgens Ron Kaal in Elsevier's Magazine van 13 maart de Grote Onbekende.

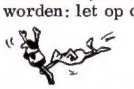
Nog juist bijtijds voor signalering in dit undergroundnummer van Stripschrift verscheen, als OM 10, weer een bundel ditmaal vertáálde (!) Amerikaanse undergroundstrips, als steeds verzorgd door expert Steve Davidson, voor de belettering terzijde gestaan door Dick Breebaart, die ook de tekenstift eventjes veelbelovend hanteerde. Het betreft hier andermaal een Arcanum-uitgave van ƒ 9, 50 die men, waar niet verkrijgbaar, kan bestellen bij Daley News, Postbus 634, Amsterdam. Wie te lang wacht, vist achter het net en doet zichzelf daardoor te kort.



In de redactionele inleiding van dit nummer van Stripschrift is aandacht besteed aan het vijftigjarig bestaan van de strip in Nederland.
Daarin werd al aangekondigd dat bij Knippenberg's Uitgeverij in Utrecht een heruitgave gaat verschijnen van een van de verhalen van Tripje en Liezebertha door Henk Backer, de eerste Nederlandse professionele striptekenaar.
Leden van het Stripschap en lezers van Stripschrift kunnen dit boekje bestellen door een bedragje van ƒ 4, 90 over te maken op giro 698090 t.n.v. Knippenberg's Uitgeverij, Utrecht.
Vooral doen, want geen stripverzameling is kompleet zonder deze "oerstrip".

Konden wij op pagina 13 van Stripschrift 24 reeds de oerpoezen Drakenburcht, Verdwijneiland en Reuzenvogel aankondigen, navraag bij de Bezige Bij leert ons dat van het uitgeven van deze boekjes voor onbepaalde tijd is afgezien. Zelfs verschijning komend najaar staat nog geenszins vast, zó slecht schijnt de markt de eerste trits te hebben opgenomen. Vandaar deze aanmoediging aan alle lezers van Stripschrift om per briefkaart aan de Stripschriftredaktie uiting te geven aan hun teleurstelling. Misschien komen daar wel genoeg reakties op binnen om de Bezige Bij van inzicht te doen veranderen. Ook een kleinere oplage kan tenslotte rendabel zijn.

Stripschriftlezers die ver van de bewoonde wereld vegeteren wéten toch dat ook zij aan één van de 1250 exemplaren van Tante Leny Presenteert nr. 1 kunnen komen door ƒ 1, 50 over te maken op giro 15 03 641 van Evert Geradts, Den Haag?! Werk van een tiental merendeels Nederlandse tekenaars. Over tien jaar zal erom gevochten worden: let op onze woorden.



Uitgeverij Van Gennep schijnt - zo lezen wij in Arnhems Dagblad - de alleenvertegenwoordiging te hebben gekregen van de Rip Off Press in Berkeley en is van plan veel nieuwe undergroundstrips op de markt te brengen. Misschien wil Rob ons even een seintje geven als het zo ver is.

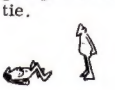
Voor de encyclopedie -in- weekaflevering Het weten waard heeft Stripschaplid Gerard Suurmeyer een summiere algemene geschiedenis van het stripverhaal samengesteld waarin o.m. enige Nederlandse tekenaars worden behandeld, alsook het psychologisch effect van stripfiguren op Amerikanen. Door de vele illustraties is er voor tekst niet veel ruimte overgebleven, maar wát er staat maakt dit nummer een "must" voor iedere liefhebber.

Skarabee doet zijn woord gestand: zojuist bereikten ook de turven 19, 20 en 21 van de Avonturen van Kapitein Rob de boekhandel - nog steeds voor ƒ 6, 90 per turf van drie verhalen -.
Daardoor is nu tevens een royaal begin gemaakt met het bundelen van afleveringen die nooit eerder in boekvorm zijn uitgegeven!

Nog een jaartje, en ook de allereerste 540 dagstrips van Paulus de Boskabouter zullen bij Hoekema en Warendorf in twee albums hun wedergeboorte beleven. Ook van Duitse zijde schijnt voor deze publicatievorm belangstelling te bestaan.

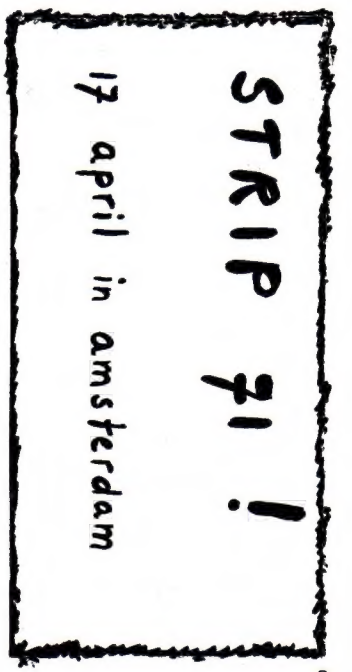
Arthur van Schendel en Jacques Asselman, bekend van Johan Polaks Athenaeum Nieuwscentrum, zijn samen met hun vriend Willem Mudde een uitgeverijtje begonnen onder de naam De Koffie is Klaar. Een van hun eerste projekten wordt een stripverhaal van Hans Plomp, getekend door Nico Dresmé.

Bij geruchte vernomen dat er een stripalbum Jasper en Helen gaat uitkomen. Weet iemand soms uitgever en tekenaar te noemen? Dan graag een briefkaartje aan de redaktie.



Van Modern Papier is nu ook het tweede (en wie weet zelfs al het derde) nummer van de pers gekomen, eveneens voor meer dan de helft met strips gevuld, die dan weer goeddeels afkomstig zijn van Joost Swarte (040 - 44 33 49). Verkoopadressen zijn o.a. Athenaeum (Amsterdam), Boekenbeurs (Rotterdam), Vrije Akademie Psychopolis (Den Haag), La Poutre en Rasa (Utrecht), De Vries en Loosjes (Haarlem) en Kiosk op de markt en Para (Eindhoven). Waarmee van de ideeënrijkdom nog niets gezegd wil zijn.

Van Peter van Straatens stripbundel Vader en Zoon is nu al de vierde druk uitgekomen. De twintig originele afleveringen die op de meergenoemde GVN-tentoonstelling per stuk ƒ 50, - voor het Medisch Comité Nederland-Vietnam hadden moeten opbrengen zijn echter nog lang niet uitverkocht. Het is overigens een hele verademing dat er sedert december geen stripboek meer staat in de maandelijkse lijst van de tien meest verkochte boeken.



LEUTER LUSSIES

De Eerste Vrije Statenvergadering in Dordt had plaats in 1572. Landelijke en plaatselijke comité's bereiden zich al voor op het vierde eeuwfeest. Voor de schooljeugd wordt gedacht aan een stripverhaal "in Asterixvorm" met de Statenvergadering als onderwerp. Of het onderwijs de strip ook binnenhaalt....

Herman J. Claeys is een oude bekende van de Belgische justitie en politie. Vier jaar geleden begon hij in het hart van Brussel zijn Free Press Shop. Tot de Nederlandse bladen die de Belgische overheid nog steeds zéér wantrouwt behoort Stripschrift. Waaròm eigenlijk?

De stripredaktie van VN weet te melden dat er in de VNU hevig over is gestreden of Sjors Sjors zou blijven heten. De heer Tuinman zou er Boing van hebben willen maken, maar de blijkbaar iets hogere heer Schellens stak daar een stokje voor. En nu maar hopen dat het gekrakeel de gewenste oplage-stijging veroorzaakt.

Wordt vervolgd, de striptentoonstelling in Rotterdam, heeft een ongekende knipsellawine ontketend. Theo van den Boogaard in Handelsblad-NRC over zijn Ans en Hans: "Ik had geen vooropgezette plot, ben gewoon begonnen met twee verschillende mensen die elkaar ontmoeten. Er kwamen al direct reakties van: wanneer doen ze "het" nu? Toen werd ik kwaad...."

"Naast de catalogus is er een documentatieboek vervaardigd met biografieën en interviews van de groep" schreef L. van Duinhoven 23 februari (een tikje voorbarig) in het Algemeen Dagblad. En Han Hoekstra in Het Parool: "Door het hoofd flitsende vraag kan zijn of er geen striptekenaressen bestaan."

"Een fijne vent. Als je 500 strafregels moet schrijven en je doet het niet, dan zegt hij niks. Hij is het gewoon vergeten" aldus een leerling van tekenleraar-striptekenaar Lode Pemmelaar in Het Vrije Volk. Einde bloemlezing. Naar verluidt verhuist de tentoonstelling eerst naar Haarlem en daarna misschien ook nog naar Groningen en Antwerpen.

De filmakademie aan de Amsterdamse Overtoom opende 12 februari dan eindelijk officieel haar poorten. Direkteur Anton Koolhaas, óók bekend als auteur van de strip Stiemer en Stalma, hield bij die gelegenheid een even korte als puntige rede. Daarin figureerden voor het eerst De drammers en de zwichters. Wie er waren weten wat Koolhaas daarmee bedoelde, maar eigenlijk zou het de titel van een stripverhaal kunnen zijn. Koolhaas zou er vast geen bezwaar tegen maken.

Peplezers die de kunst verstaan, tussen de regels te lezen, zal het stripverhaal niet zijn ontgaan waarin het dorpje Hoogland tekeer gaat tegen de stad Amersfoort. We citeren: "Die vriend van je is een Hooglander, daarom heeft hij het recht om in tweegevecht te worden doodgeslagen." "O, juist, en iemand die géén Hooglander is?" "TZJAK! Die slaan we meteen dood!" Aanleiding tot dit alles schijnen de opnamen te zijn die Farce Majeure in Hoogland maakte. Cast en crew werden prompt omgeturnd tot Vrienden van Hoogland, waarna de tv-kreet luidde: "Amersfoort, inpakken en wegwezen!"

Het zit musical-producer Gislebert Thierens niet mee: nu Salvation geen commercieel succes is geworden heeft hij zijn plan moeten laten varen om in 1972 een Nederlandse muzikale produktie uit te brengen die geënt zou worden op een bepaalde stripfiguur. Thierens in Het Parool van 30 januari: "Niet een bestaande, maar een die door de schrijver zelf was uitgedacht." De wereld is vol raadsels....

Tot en met 30 mei kunnen Disneyfans iedere zondagmiddag op de TV een uur hun hart ophalen aan Walt Disney's Wonderful World of Color. Naast tekenfilmfiguren zal men er ook tal van andere Disneycreaties in aantreffen. En in oktober gaat in Florida Walt Disney World Vacation Kingdom open. Dit pretpark meet 5 bij 3 km en zal per jaar niet minder dan 10 miljoen bezoekers verwerken, aldus het WDP-jaarverslag 1970. Samen met de televisiemaatschappij NBC opereert momenteel een toernee met een 2½ uur durende show die vrijwel alle Disneyfiguren ten tonele voert. Van strips wordt nauwelijks meer gerept.

Niet minder dan vier nieuwe stripotheken melden hun inbedrijfstelling. In Wierden was het de elfjarige Ben Fokke die op de zolder van het ouderlijk huis zijn nering begon. Voor 50 cent per maand mag men vier stripalbums per week komen halen. Dat komt neer op 3 cent per album per week. De leden hebben iedere maandag en vrijdag van vier tot vijf toegang tot de zolder. Ook in Terneuzen is het zover: de stripotheek is hier om de drie dagen 's middags een uur open. Kinderen in de leeftijd van 3 tot en met 12 jaar doen er aan mee. De administratie is in handen van een directeur en een secretaresse. De catalogus vermeldt meer dan 90 stripverhalen, terwijl de contributie per maand 15 cent bedraagt en voor kinderen uit grote gezinnen 10 cent. Hoeveel strips daarvoor mogen worden meegenomen is ons niet bekend. Over naar Goor waar Jeanette Koops (10) en Babs Zorge (11) onafhankelijk van elkaar met een intensieve werfactie in dezelfde schoolklas begonnen! In een mum van tijd werden 254 stripboekjes en 72 leden bijeengebracht. Bij de officiële opening van de stripotheek in de garage van het gezin Zorge door de meester boden zowel de schoolleiding als de oudercommissie boekenbonnen aan. Na voor 5 cent voor een week een stripboekje te hebben bemachtigd hadden sommige kinderen niet eens het geduld om naar huis te gaan. Ze gingen buiten op de stoep de beeldverhalen al zitten lezen. De initiatiefneemsters hopen dat de openbare bibliotheek in Goor er een stripafdeling bijkrijgt. En dan tenslotte in Amsterdam waar nu ook in buurtcentrum Princenhof aan de O. Z. Voorburgwal 165 iedere woensdagmiddag van 15.30 tot 16.15 uur een stripotheek geopend is. Zo te zien is het de allerhoogste tijd voor het stichten van een Federatie van Nederlandse Stripotheken.

VAN HET ANIMATIEFRONT

Mevrouw Paula Schatteman van de Brusselse tekenfilmstudio Belvision fluistert ons toe: "Wat onze nieuwe op het gebouw staande realisatie betreft, spijt het ons de toelating nog niet te hebben enige gegevens te verstrekken.
Wij vinden het wel jammer, maar ja... Wel mogen we u zeggen dat het om een origineel Lucky Luke verhaal gaat. Bovendien bevatten onze mappen reeds heel wat studies en voorbereidingen voor een volgende lange tekenfilm naar een onuitgegeven verhaal met Kuifje".
Maar dat wisten we al.

ADAMSON VOOR CRUMB

Zoals men weet kent de Zweedse zusterorganisatie van Het Stripschap Svenska Serieakademin, ieder jaar twee onderscheidingen toe: één aan een Zweed en één aan een buitenlander. Voor 1970 viel de eer te beurt aan Torvald Gahlin (schepper van Klotjohan en Frederik) en aan Robert Crumb. Adamson is de nationale stripheld van Zweden. Hoe de onderscheiding er uitziet kan men van dit plaatje afleiden. Inmiddels heeft de voorzitter van het Zweedse Stripschap, Sture Hegerfors, aangekondigd dat hij op 17 april voor STRIP 71 naar Amsterdam komt.

Wanneer alles volgens plan is verlopen, hebt u zondagavond 21 maart op de televisie een kleurenfilm van een kleine drie kwartier kunnen zien, gewijd aan leven en werk van Robert Crumb. Willem de Ridder en Paul van den Bos spraken verder nog met Gilbert Shelton, Robert Williams en Spane Rodriguez terwijl ze ook de befaamde Print Mint bezochten, bakermat van Zap Comics. Getracht zal worden, de film ook voor vertoning in besloten kring beschikbaar te krijgen. Voorlopig wende men zich hiervoor tot Paul van den Bos, Bovenover 127, Amsterdam, telefoon (020) 272712.

ABONNEER JE

NU!
giro 15412
tnv 15 piek
LEVISSON MPS
in rijswijk

LEUTER LUSSIES

Tijdens het 17de festival van de korte film, van 26 april t/m 1 mei in Oberhausen, treedt voor het eerst een gespecialiseerde animatie-jury op die geldprijzen van DM 5000, DM 3000 en DM 2000 zal toekennen. Deze jury is samengesteld door de ASIFA (Association Internationale de Cinéma d'Animation) en omvat de Canadees Al Sens, de Joegoslaaf Dusan Vukotic, de Pool Jan Lenica en de Westduitser Joachim Kreck. Dit alles ter informatie van onze in animatie geïnteresseerde lezers.

"En hoe komt het nu, dat ik na driemaal een half uur Charlie Brown op de tv te hebben gezien verslingerd ben aan hem, aan zijn vrienden en vooral aan zijn hond Snoopy?" zo vraagt televisierecensent Jungman zich af. "Mijn omgeving heeft me jarenlang aangespoord die strip te volgen. Velen bleken zich nauwelijks iets leukers te kunnen voorstellen. Een week of wat heb ik eerlijk geprobeerd zo'n klein daags teugje Charlie Brown leuk te vinden, maar het wilde niet lukken...." Ja, hoe kòmt dat nu? Lezers van Stripschrift die het (menen te) weten vinden in de volgende aflevering alle ruimte voor hun antwoord.

De Stichting Kreatief in Groningen waar we het hier al meer over hebben gehad gaf onlangs de brochure Groningen dichtgespoten uit, gevuld met tekeningen, strips, collages, verhalen, gedichten èn een opwekking om lid te worden van "het ned. stripgenootschap", dat - bij nader inzien - ons bloedeigen Stripschap blijkt!
"Doen mensen doen doen doen" staat eronder en dat zal zijn uitwerking vàst niet missen.

*

Deze werkfoto is vervaardigd tijdens de voorbereiding van een opname voor de korte Dick Bos-speelfilm. Inbraak die tijdens STRIP 71 wordt vertoond. Regisseur Alfred Mazure (2e van links) en cameraman Piet van der Ham (2e van rechts) trachten een acteur te inspireren.

Elders in dit nummer een stukje over 4 nieuwe stripotheken. Maar er zijn er meer!
Aan de Adm. de Ruyterweg 5 beletage in Amsterdam, is gevestigd stripotheek GUUST, waar men op de volgende dagen en uren terecht kan: dinsdag 2.30 tot 5.15, woensdag 2.30 tot 5.15, donderdag 3.30 tot 5.15, en zaterdag 2.00 tot 6.00.
De prijs per kwartaal is ƒ 4, --.
GUUST is telefonisch te bereiken onder nummer 020-183441.
Over stripotheek "DE STRIPPOTEEK" schreven we al eerder in Stripschrift.

Er is van deze nu echter een 'filiaal' gesticht, genaamd 'HOEBA'. Eerstgenoemde is te vinden in de Schubertstraat 62, Amsterdam; geopend dinsdag 2.00 tot 5.30 en zaterdag 2.00 tot 5.00. Het 'filiaal' is ondergebracht in de Vossiusstraat nr. 22, Amsterdam en is geopend dinsdag 2.00 tot 5.00 en vrijdag 3.00 tot 5.00.
De kosten zijn 20 cent per boek: men kan ook een abonnement nemen: 6 weken ƒ 2, -- (ƒ 1, 75), 3 maanden ƒ 4, -- (ƒ 3, 50), ½ jaar ƒ 7, -- (ƒ 6, --), 1 jaar ƒ 14, -- (ƒ 12, --). Leden van Het Stripschap betalen de tussen haakjes genoemde prijzen. Deze twee stripotheken bezitten samen ruim 2000 strips. Enthousiaste initiatiefnemers (neemsters) zijn Bas Beima, Miranda Rümke, Paul Cohen, Maarten Mater en Rogier Rümke; telefoon 020-795615/67198. Er wordt thee geschonken!

PENSIOENFONDS ERIC DE NOORMAN

Propria Cures, Amsterdams studentenweekblad sinds 1890, reageerde 27 februari op het Kresse-nummer van Stripschrift:

Eric mag niet dood. Als Kresse genoeg heeft van Eric kan ie beter gewoon ophouden. Hij zou het laatste

Ik doe natuurlijk ook mee!
Van harte mijn adhesie met het Pensioenfonds Eric de Noorman.
Proficiat met uw zeer leesbaar periodiek!
Groeten, Thieme de Winde

verhaal kunnen sluiten met een huiselijke scene, waarbij Eric naar buiten staart, zodat Winonah en de lezers weten, dat Eric weer op avontuur zint.

Ik weet niet of Kresse van plan is Erics dood (ongetwijfeld heldhaftig) te beschrijven en uit te beelden of dat hij zijn familie vergeefs laat zitten wachten, voor mij zijn beide mogelijkheden even onaanvaardbaar.
Als Eric niet dood gaat, wordt ie over honderd jaar en later nog gelezen, als Kresse zijn zin doordrijft ligt binnen korte tijd de hele handel, beweend, bij de Slegte.
Hoe zit dat met de rechtvaardigheid der goden? Kresse kan toch niet zijn eigen kind vermoorden.
De fatale laatste expeditie mag niet doorgaan. Daarom richten we een comité op tot behoud van de koning der Noren om dit eenmanscomplot te verijdelen.
Adhesiebetuigingen zenden aan:
Pensioenfonds Eric de Noorman,
O.Z. Voorburgwal 87-89.

17 APRIL: STRIP 71

Blijkens het voorlopige programma van de derde dag van het beeldverhaal dat zojuist door een Amsterdamse werkgroep is vastgesteld zal iedereen die aan deze dag deel wenst te nemen er verstandig aan doen, de avond tevoren vróeg naar bed te gaan. Het programma in de Spaarbank voor de Stad Amsterdam begint 's morgens namelijk al om kwart voor negen en duurt dan maar liefst meer dan veertien uren! In de zaal zullen verscheidene belanghebbenden d.m.v. een stand acte de présence geven, terwijl voor iedere deelnemer een welgevulde documentatiemap zal klaarliggen.
Naast geijkte punten als ruilbeurs, veiling en vergadering vermeldt het programma een illustere lunchredenaar, een psychologisch exmeriprent, groepsdiscussies, een sensationele stunt, een kaasreceptie en bezoeken aan niet minder dan drie tentoonstellingen waarvan één de strips analyseert die op één dag uit alle Nederlandse kranten zijn geknipt. Tot besluit zullen niet minder dan twintig films worden vertoond waarin stripfiguren optreden. De dag van het beeldverhaal is alleen voor leden van Het Stripschap toegankelijk. Inmiddels is bekend geworden dat alle Nederlandse boekhandelaren die strips verkopen in de feestvreugde zullen delen door in hun etalages een toepasselijke streamer op te hangen.

Gezien het feit dat het stripverhaal in zijn beste vertegenwoordiger een kwaliteit bereikt die vele zogenaamde "serieuze literatuur" achter zich laat, is de nog steeds in onderwijskringen bestaande minachting hiervoor ongegrond en dient ijverig bestreden te worden.

Stelling bij proefschrift
dr. A.H. LELY,
Groningen.

POSTRIPTUM

In Stripschrift 25/26, blz. 36, wordt Wim Noordhoek geciteerd, die (in Aloha) o.m. het volgende heeft gezegd over 'Strip voor Strip':
-"De hoeveelheid gegevens en afbeeldingen is overstelpend. De hoeveelheid gewichtig gelul minimaal. Het officiële Stripschap heeft met deze uitgave dan ook weinig te maken gehad."
De redaktie van Stripschrift (wie o wie?) levert hierop het volgende kommentaar:
-"Zonder dat Stripschap, zeggen wij maar zo, zou Strip voor Strip waarschijnlijk helemaal niet hebben bestáán."
Afgezien van de pedanterie die er uit spreekt, doet deze uitlating nogal merkwaardig aan, wanneer je bedenkt dat de schrijvers van Strip voor Strip destijds vergeefs hebben verzocht om toelating tot Stripschaps dokumentatiecentrum. Als reden voor deze weigering werd opgegeven dat het dokumentatiecentrum in een dermate chaotiese toestand verkeerde, dat het onmogelijk was hieruit enige informatie te putten.
Stripschapleden die hebben meegewerkt aan het verschijnen van ons boek, hebben dit op eigen initiatief gedaan. Het Stripschap als instelling heeft hier niets mee te maken gehad. Ondanks dat Stripschap, zeggen wij maar zo, kunnen boeken als Strip voor Strip blijkbaar tot stand komen.

Kees Kousemaker

Maria Willems

Naschrift van de redaktie:

Natuurlijk hebben de samenstellers van Strip voor Strip met hun reaktie op onze reaktie op de reaktie van Aloha het grootste gelijk van de wereld. Daarom verduidelijken we hier nog even dat naar onze mening Het Stripschap in ons land een uitgesproken rol heeft gespeeld bij het naar de oppervlakte halen van een latente belangstelling voor de strip als verschijnsel.
Deze belangstelling vormt de bestaansgrond voor stripantikwariaten als Lambiek en dus ook voor daaruit voortgekomen initiatieven als Strip voor Strip. Het is buiten kijf dat dergelijke initiatieven op hun beurt ook weer bijdragen tot het wekken van die belangstelling.
Het inmiddels toegankelijker geworden documentatiecentrum van Het Stripschap zal de samenstellers dan ook ongetwijfeld met open armen ontvangen zodra hun plan voor een supplement op Strip voor Strip vastere vorm krijgt.

In het leuterlussie onderaan pagina 18 van Stripschrift 25/26 staat een n te veel: zolang studenten in de letterkunde liever Lucky Luke lezen dan Boutens is er IETS mis met Boutens en niet met Lucky Luke.

RUILRUBRIEK

Aangeboden:

Bulletje en Bonestaak: 5, 8.
Ouwe Niek: 5, 8, 9/14.
Prins Valiant: 7/10, 15/21: (96 pagina's): 4, 6, 7, Het Grote Valiant Boek.
Mickey: album 13; magazine: 1958/59.
Kappie: Matara Schat, Geheim El Quaxl, Zeemeerman, In de wildwest
Tom Poes: Wilde Wagen, Huilen van Urgje, Wisselschat, Grootgroeiers, Zwarte Vleer, Sappeljuwelen, Toverfluit.

R. J. Piët, Maassluisstraat 316 I, Amsterdam.

Te ruil of te koop gevraagd:

Donald Duck: 1952:1953:1954:1958: 1, 6, 7, 12, 22, 23, 25, 40, 41, 48; 1963: 8, 10, 27, 30, 32, 34, 44.

Te ruil of te koop aangeboden:

Donald Duck: 1956: 5, 21, 30, 52; 1957: 7, 8, 11, 12, 14, 15, 17, 21, 44, 45 1958: 11, 17; 1959: 3, 4, 8, 9, 27, 29, 33, 34, 36; 1960: 1, 12, 41; 1961: 11, 24; 1962: 5, 17, 19, 28, 29, 32, 33, 36; 1963: 7, 15, 16, 19, 21, 29, 42: Kapt. Rob nr. 50; Eric: De Zwarte Piraat.

P. J. Sjouw, Gentiaanstraat 16, Assen.

Tom Poesboekjes te koop aangeboden, tegen ieder schappelijk aanbod:

De reuzenvogel, De rare uitvinding, Het eiland van Grim, Gram en Grom, De zieke hertog, Het monsterei, Kaspar de draak, De betoverde spiegel, De meesterschilder, De Superfilmonderneming, De partenspeler. Voor het grootste deel in erg goede staat.

Rob van Eyck, Rijn en Schiekade 101 Leiden, tel. 01710 - 42971.

Tom Poes knipsels te koop:
Labberdaan, Pasmunt, Liefdadiger, Monster Trotteldrom, Grootdoener, Boventbazen, Pikkinring, Hachelbouten, Nozellarven, Dropslaven, Kwanten, Beunhaas, Argwaners, Achtgever, Kniphoed, Bommel gaat verecuwen, Niks.
Voor de hoogste bieder.

De Goede, Wittevrouwensingel 23, Utrecht.

Gevraagd:

Robbedoes weekblad 10, 11, 14, 21.

Aangeboden:

Goed stripmateriaal.
Verder kontakt gevraagd met Belgische strippers.

Wim van der Plas,
J. Evertsenplaats 205, Rotterdam.

Tom Poes boekjes te koop:
Schoonschrijvers, Klonters, Vibreerputje.
Literaire reuze bommels deel 1, 2, 3, 4 / 5, -- p.s.
Vaderlandboekjes: Urgje, Wisselschat, Wilde Wagen / 4, -- p.s.
Illegale uitgaven:
Wroegwezen, Grootgroeiers, voor de hoogste bieder.

De Goede, Wittevrouwensingel 23, Utrecht.

Tom Poes boekjes te koop:
3e serie: Talisman, IJstijd, Pierrace, Mom Bakkesz, Partenspeler, Gebr. Weeromstuit, Wenswerkster, Niemeyer; Achtgever, Tijddeurtje

Vier delen Blitz
Zwelbast, Zwadderneel, Plamoen, Lemland, Bommellegende, Splitterwt, Kwanten, Beunhaas.
Voor de hoogste bieder.

De Goede, Wittevrouwensingel 23, Utrecht.

Aangeboden:

Tom Poes en het Monsterei, serie 1 deel 5 (boekje) in goede staat.

Bod aan: B. Hokke, Stadhouderslaan 85, Slikkerveer.

Aangeboden:

Jaargangen Robbedoes: 14, 17 t/m 26
Jaargangen Sjors: 1961, 62, 64.
Jaargangen De Prins: vanaf 1923.

Gevraagd:

Bruintje Beer 23 + 24
Revueknipsels, 1004/1058, 1084/1107, 1154, etc.

C. H. Rogge, Willemsparkweg 207, Amsterdam.

Te koop

ca. 150 verschillende Tom Poes boekjes en -knipsels (zoals D 1 t/m 57, K25, 26, R4, 5, krant 39, 42, 56, 58 enz.)
Prijzen vaak 3/5 van gebruikelijke prijzen. Vraag prijslijst aan!

E. van Ittersum, Thomas Schwenckestraat 26, Den Haag.

U kunt nu ook per giro bestellen bij

BOEKHANDEL DE KOFF

PANDA
Ontdekkingsreiziger, Het meesterwerk] *f* 4,75
Het ding, De meestermagiër] *f* 4,75

KONING HOLLEWIJN
De steen der wijzen *f* 4,75
De flutters, De Lorrocraat] *f* 3,25

TOM POES
In de middeleeuwen I en II *f* 7,70

KAPPIE
In de Wildwest, De drijvende schotels] *f* 7,50
De vertraagde massa, De Kletzkische vlam] *f* 9,—

Bij bezoek aan ons stripantikwariaat NAAR EIGEN KEUZE een van deze boekjes geheel GRATIS bij bestelling van minimaal *f* 12,—.

GOUDESERIJWEG 188a - Rotterdam
010-119285 - postgiro 1746326

STRIPS BEELD-VERHALEN

„PANDA"

10% korting voor Stripschapleden

Dagelijks van 12 tot 2 en 4 tot 6 uur
Zaterdags van 10 tot 6 uur

Frederikstraat 151 Den Haag
Telefoon (070) 11 13 75

Suske en Wiske
Tom Poes (ook Tom Poes uit Donald Duck)
Panda
Eric de Noorman
Kapitein Rob
Kuifje-albums
Lombard en Dupuis albums
Grote sortering weekbladen
Knipsels

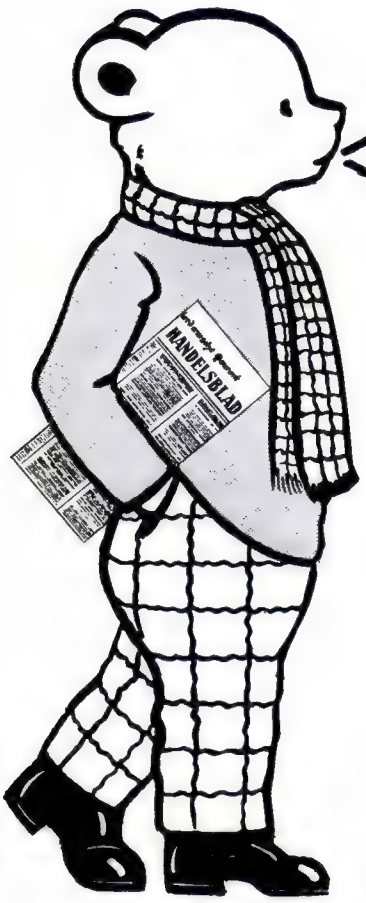
DE BESTE STRIPS ALTIJD IN VOORRAAD BIJ BOEKHANDEL

ILA

EN STATIONSBOEKHANDEL

bruna

DUS IN MEER DAN 100 FILIALEN VAN BRUNA N.V. IN NEDERLAND



ALLEEN VOOR LEZERS VAN 'STRIPSCHRIFT'

Van de serie 'De avonturen van Bruintje Beer' in zwart-wit uitgevoerd, zijn tot nu toe tien deeltjes verschenen.
De prijs per deel bedraagt *f* 3,50.

Speciale aanbieding voor lezers van 'Stripschrift':

BRUINTJE BEER deel 1 tot en met deel 10 voor *f* 25,—. U BESPAART *f* 10,—!!

Wanneer u het bedrag van *f* 25,— overmaakt op postgiro 43.24.00 van Algemeen Handelsblad NV, Amsterdam, onder vermelding van 'Strip Bruintje Beer', ontvangt u de 10 deeltjes franco thuis.

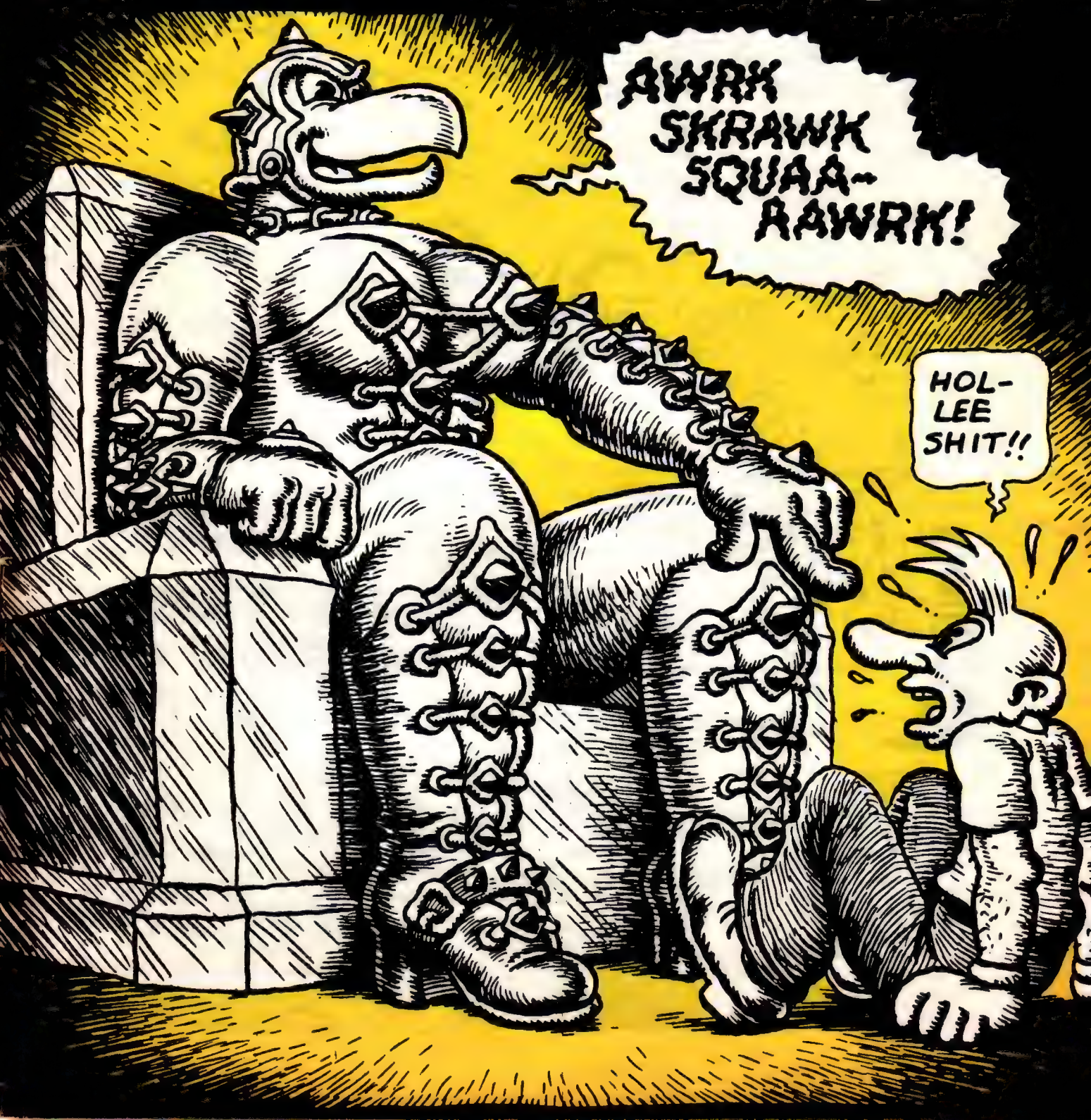
Tevens is een Bruintje Beer Omnibus verkrijgbaar, geheel in kleur uitgevoerd, met harde geplastificeerde kaft. Formaat 25 x 18,5 cm.
Deze omnibus bevat 116 pagina's met 4 nieuwe spannende avonturen van Bruintje Beer. Een uitgave die de echte Bruintje Beer-liefhebber(ster) beslist niet mag missen. Prijs *f* 6,95.
Ook deze uitgave kunt u bestellen door overschrijving van het verschuldigde bedrag op postgiro 43.24.00; svp duidelijk vermelden: 'Bruintje Beer Omnibus'.

stripschrift's

UNDERGROUND

PRIJS FL 3,25 – 55 F – NUMMER 27-28

NUMMER!



NUMMERO TWEE IS UIT! BESTEL MEER DOOR FL 1,50 VOOR ÉÉN NUMMER OF FL 9,50 VOOR EEN ABONNEMENT VAN ZEVEN NUMMERS TE GIREREN OP NR 1503641 T.N.V: EVERT GERADTS DEN HAAG. VERSPREIDING: BILL DALEY POST BUS 634 AMSTERDAM REDAXIE: TANTE LENY HULSHORSTSTR. 269 DEN HAAG

YOU'RE AC.S.,C.B!

over de Amerikaanse Undergroundstrip.

"een introduktie schrijven bij deze Comix is intellektueel geouwehour, 't zou alleen maar hun instantkracht vernielen of mystificeren".

Steve Davidson in Home Made Comix (OM 10)

de 3-jarige auteur pakt voor zijn kennismaking met de undergroundstrip het boek Rebecca uit de boekenkast.

Als iemand vraagt "undergroundstrips kan je dat eten? ", zou je best ja kunnen zeggen. Op de kaft van BYOU staat immers Pat de Kat, die waarschuwt voor een mannetje, die bezig is de kaft op te eten. En in Snatch 3 staat "Snatch the only Comix you can cat" met daarbij iemand die inderdaad bezig is zijn eigen bladzijde te consumeren. Behalve deze twee uitzonderingen zijn undergroundstrips toch vooral om te lezen en te kijken en om te zeggen "oh wat ondeugend" of om eens smakelijk te kunnen lachen en dan weer ontroerd te denken "Ja zo is het toch maar". Nu leer je door woordjes kijken niet veel, want als je werkelijk wat over undergroundstrips wil weten moet je: 1e Dit artikel niet lezen. 2e Olaf Stoop's Illustratie 1, 2, 3 kopen (Little Nemo er ook gelijk maar bij), 3e Zap 2, 3 en 5 te pakken zien te krijgen. 4e Zo doorgaan met kopen en kijken en lezen. Wat blijkt na afloop? a. niets, b. strips zijn vooral duur als ze uit Amerika (The land of Hope and Glory) moeten komen. c. Dat het toch wel zonde is van al die tijd en dat geld om je Kapitein Rob verzameling te completeren.

Wat is een undergroundstrip?

Nu jullie weten, dat je undergroundstrips kunt lezen en eten, vragen jullie je natuurlijk af: "Wat is in godsnaam een undergroundstrip? " Welnu om de gedachten te bepalen (en niet meer dan dat) "EEN UNDERGROUNDSTRIP IS EEN STRIP DIE NIET IN PEP GEPLAATST ZOU KUNNEN WORDEN". Maatschappijkritische stukjes kunnen wel in Pep geplaatst worden (onder de rubriek Pep spotter), strips met sex, sadisme en anarchie, nee die kunnen niet in de Pep. Dit hele verdere verhaal zou nu vol met uitzonderingen op deze definitie geschreven kunnen worden. In dezelfde tijd kun je echter 10 strips lezen. Daarom gaan we maar meteen over naar:

DE SOCIALE ASPECTEN VAN DE UNDERGROUNDSTRIP.

De sociale aspecten van de undergroundstrip zijn al door Lieneke van Schaardenburg in Stripschrift no. 16 behandeld. In het kort: De underground stripper vindt Amerika een vuil smerig rotland en laat dat in zijn strips zien. Als de sociale aspecten hier uitvoeriger behandeld zouden worden, moesten ook de sexuele aspecten bekeken worden en de tripaspecten en de humoristische aspecten en en en .....

De korte geschiedenis van de undergroundstrip .

In het begin waren er de Horror Comics en Mad, verzameld onder de naam E.C. (entertaining Comics). Maar Dr. Wertham's boek The Seduction of the innocent deed zo'n grote golf van protesten oplaaien dat het al gauw gedaan was met de vrijheid die de Comic voordien had. De morele code werd ingevoerd. Alleen Mad ging door, maar niet lang! Het genie achter de hele Mad organisatie, Harvey Kartzman kreeg nl. ruzie met William M. Gaines over het redaktionele beleid, toen de prijs van Mad van 10 ¢ tot 25 ¢ verhoogd werd. Kort daarna liep Kartzman weg en richtte zelf een paar bladen op, waarvan Help verreweg het belangrijkste

de 6-jarige auteur tekent voor zijn kennismaking met de underground-strip een twee dimensionaal huis.

Robert Crumb in Middle America.

was. In Help verschenen voor het eerst mensen als Robert Crumb en Skip Williamson maar ook de uit Mad overgelopen Will Elder. Voor wie weten wil waar Will Elder en Harvey Kurtzman uiteindelijk gebleven zijn; koop een Playboy waar Little Annie Fanny in staat (liefst het decembernummer van 1970, want daar staat ook een prachtig striparticel in). Die blote vrouwen worden gratis bijgeleverd! (GP papier)

Striptekenaars van het ogenblik.

Er zijn op het ogenblik zoveel underground-striptekenaars, dat de meest bekende alfabetisch gerangschikt zijn om een enigszins overzichtelijk geheel te krijgen. Het zijn er heel wat, en er komen er steeds bij. Vier springen er boven uit, Moscoso, Wilson, Crumb en Griffin. Zij zijn wezenlijk nieuwe stripwegen ingeslagen. Crumb is het meest bekend, maar het is de vraag of de drie anderen niet even, zo niet veel meer belangrijk zijn.

ROBERT CRUMB

Behalve dat ene kleine fotootje in Illustratie 2 is er nog niet zoveel getoond van Crumbs uiterlijk. Daarom staat hier een mooie Crumb foto. Lief gezicht hè. Je denkt "die man studeert ergens op een universiteit, haalt mooie cijfers voor thuis en verder geen last van deze kwast". Nou of we last van Crumb hebben? niet bepaald!! Veel meer p l e z i e r. Want Crumb is al weer een paar jaar de populairste en één van de beste en meest besproken underground strippers van het ogenblik, die op een bijzondere knappe, misschien zelfs wel geniale manier sex met humor weet te combineren. En dat tekent Crumb dan op een werkelijk sublieme manier in een onmiddellijk herkenbare stijl. Hij komt aan die stijl door als tiener oude strips van voor de tweede wereldoorlog te bestuderen. Toen kwam Mad die welhaast iedereen in Amerika beinvloed heeft. Ook Feiffer beinvloedde Crumb, maar eerst deed hij nog niet veel met zijn tekentalent: hij ging ansichtkaarten maken voor de American Greeting Card Company, nadat hij op zijn 19e van school was gelopen. Dat was dan in 1962. Er schijnen in Amerika nog steeds ongesigneerde Crumb ansichtkaarten te koop te zijn (wie importeert eens een zwikkie?). In Snatch 1 zie je nog ansichtkaartachtige sex fantasieën. Crumb probeerde toen free lance te werken in Europa en in New York. Hij publiceerde o. a. in Kurtzman's Help magazine zijn eerste Fritz the

Oh, ohh! *Every thing's* chang ed!
Pore Cousin Kline! Let Cousin Nemma pat yo' sweet, tortured brow.
Say – Nemma! Nemma Bissell! Why, I hardly realized – you've changed so much since – since –
DOPGATCH SPORTS ARENA
– You were only twelve or thirteen – re member – that night you – we – in the hayloft . . .
Oh, land sakes, yes! Ah *do* remember now! You were so chahminly inexpeeyenced! (– Compayyud to me, that is.)
Heh-heh! – And are you – ah – *still* just as AMORAL as ever, Cousin Nemma?
Sho' *am*, Cousin Kline, honey.
Quick Energy

Will Elder in Help

Cat verhalen, maar toen HELP na 25 afleveringen over de kop was en Kurtzman bij Playboy ging werken (hij maakte Little Annie Fannie) week Crumb naar California uit. Daar maakte hij de bekende hoes voor de plaat "Cheap Thrills". De voorkant (ook van Crumb) is overigens weggelaten, want dat ging de maatschappij te ver. "Te goedkoop" zeiden ze. Maar de titel is toch CHEAP THRILLS was Crumb's verontwaardigde antwoord. Dat was Crumb's laatste stap op het glibberige pad van het establishment. Hij besloot zijn eigen blad te maken en vond de Print Mint bereid het te verspreiden. En zo verscheen Zap 1, het allereerste undergroundstrip blad, midden 1968, onmiddellijk gevolgd door BYOU en FEDS 'n Heads. Daarna maakte hij met Wilson, Moscoso en Griffin Zap 2, waarbij hij op zo'n belangrijke manier door Wilson beinvloed werd. Voor die tijd had Crumb zichzelf toch steeds min of meer gecensureerd, en Wilson liet hem de belachelijkheid hiervan inzien. Na Zap 2 maakte Crumb in z'n eentje Zap 0. Daarna kwam Zap 3 en 4. Ondertussen verschenen in diverse andere uitgaven Crumb strips. De voorplaat van deze Stripschrift is b.v. uit "Big Ass Comix". Eggs Ackley is in het land van de "vulture demonesses" terecht gekomen om nieuwe afzet (woordspeling) gebieden te vinden voor zijn eieren. Hij wordt opgepakt en voor de oppergierin gebracht. (zie voorplaat). Eggs Ackley zal de koningin nog verslaan en vervolgens op unieke wijze ontmaagden. Hij vlucht naar buiten, komt tenslotte weer in haar handen terecht en vraagt aan haar, "Wat wil je van me" "ik ben te moe om nog een keer met je te vechten." Maar de koningin heeft heel andere plannen. Ze laat zich vallen en wijst uitnodigend op haar geslachtsorganen! Eggs Ackley valt flauw! Het verhaal in dit nummer gaat over Pro Junior, die vroeger door Don Doler in "Wild" gepubliceerd werd. Het is niet Crumb op z'n allerbest. Crumb wél op zijn best zie je b.v. in Bijster 6 met het verhaal van Joe Blow, dat ook 2 maal in Aloha gestaan heeft.

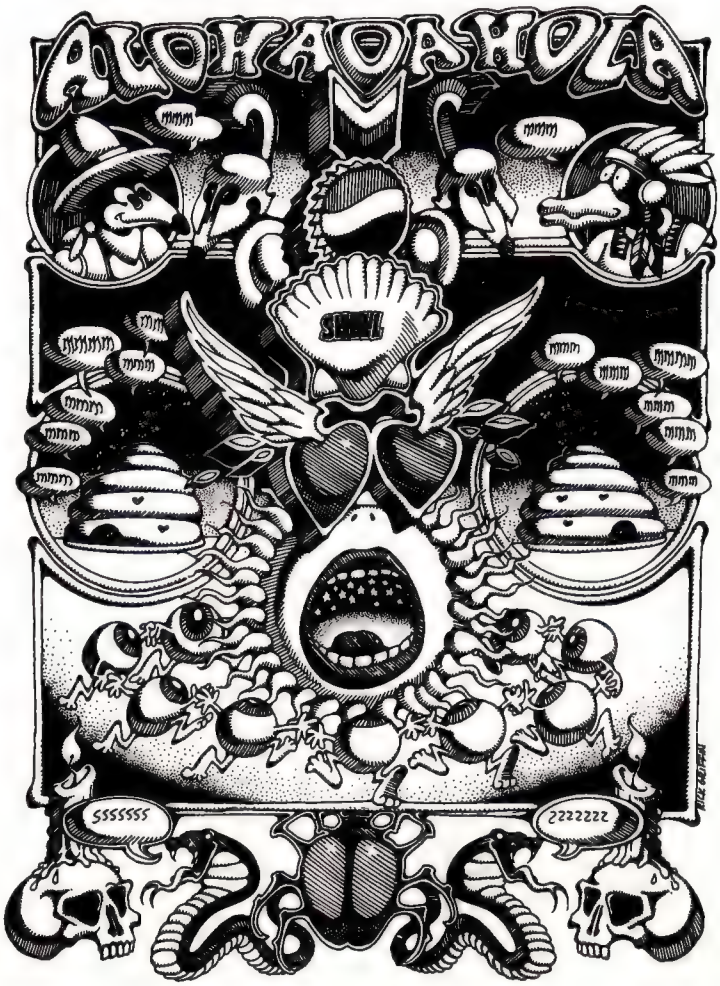
Crumb is vooral van belang als iemand die de underground strip populair heeft gemaakt. Crumb vertelt in één stijl met veel vakmanschap en met goeie teksten zijn verhalen gevuld met smakelijke sex en goede humor. Hij laat daarbij zien, dat de strip even bruikbaar is als b.v. de literatuur, om je gedachten over te brengen. Iets nieuws op stripgebied zelf brengt hij niet. Zijn meer abstract bedoelde strips mislukken meestal. Crumb kan wel een doos tekenen maar geen kubus. Maar een kniesoor die daarop let.

Kim Deitch

Een lugubere wereld tekent Kim Deitch! Een wereld waarin de mens door de machine beheerst wordt. Of waarin de mens geconfronteerd wordt met een afschuwelijke fantasiewereld, die best wel eens werkelijkheid zou kunnen worden. In ons Stripschrift een wat "liever" verhaaltje, dat nog niet zo bekend is. Overigens heeft Kim Deitch heel wat gepubliceerd, want hij was een van de eerste underground tekenaars, die voor een regelmatig verschijnend undergroundblad tekenden. Dat was dan the East Village Other, die trouwens ook het volledige Trashman verhaal van Spain Rodriquez publiceerde.

Rick Griffin

Rick Griffin woont net als Moscoso in San Francisco en deze twee liepen samen na te denken hoe ze zelf een stripblad uit zouden kunnen geven. Geld hadden ze niet en dus besloten ze met Crumb, en de pas uit Kansas gekomen Wilson in zee te gaan. Zo ontstond Zap 2, een wonder mooie uitgave. Na Zap 2 kwam Zap 3 en vervolgens de inbeslaggenomen Zap 4. Allereerst moet even verteld worden hoe mooi Griffin wel tekent. Het is zo mogelijk met nog meer vakmanschap gedaan dan Moscoso, en met zijn vakmanschap weet hij een soort "trip" wereld op te roepen, met Mickey Mouse figuren en héél af en toe een ballonnetje met tekst. Een echte funktie heeft die tekst niet, het is slechts bedoeld om de sfeer beter vast te leggen en niet om een verhaaltje te vertellen. De mensen, die in zijn strips een verhaal willen ontdekken wens ik veel, heel veel succes, want dat zullen ze wel nodig hebben! Behalve sfeer(s) trips met afzonderlijke plaatjes maakt Griffin ook prachtige één bladzijde tekeningen. Hierbij komt nóg sterker Griffin's voorliefde voor de palindroom naar voren. Behalve woordpalindrooms (dog-god, oxo, wow) zien we hier, dat eigenlijk de hele bladzijde een palindroom is. Of eenvoudiger gezegd, er is een spiegelas in het midden. Het is fijn, dat Stripschrift op mooi wit papier gedrukt wordt, want dan komen Griffin's tekeningen het best tot hun recht.



Griffin

Hayes.

Hayes tekent uitgesproken slecht. Vooral in Snatch 1, 2, 3 staat afschuwelijk slecht getekend werd van hem. Meestal wordt zijn werk als rustpunt gebruikt tussen al dat sublieme tekenwerk. In dit nummer een wat minder vies verwerkt gegeven dat overigens niet van hemzelf is.

Greg Irons

Greg Irons maakt veel tekeningen van één hele pagina. Door toepassing van de oude E.C. (horror)techniek weet hij zijn boodschap schokkend over te brengen.

Jay Kinney

Jay Kinney tekent helemaal niet zo mooi als de meeste andere bekende strippers. Zijn ideeën pakken echter meestal wèl goed uit, want zijn realistisch getekende verhalen vormen een aardig geheel. Van Kinney zijn in dit nummer geen Anarchie Comics opgenomen. Hier is niet zo zeer een verhaal in te herkennen als wel een gedachte. Overigens waarom zijn de Anarchie Comics van Kinney's handtekening voorzien?

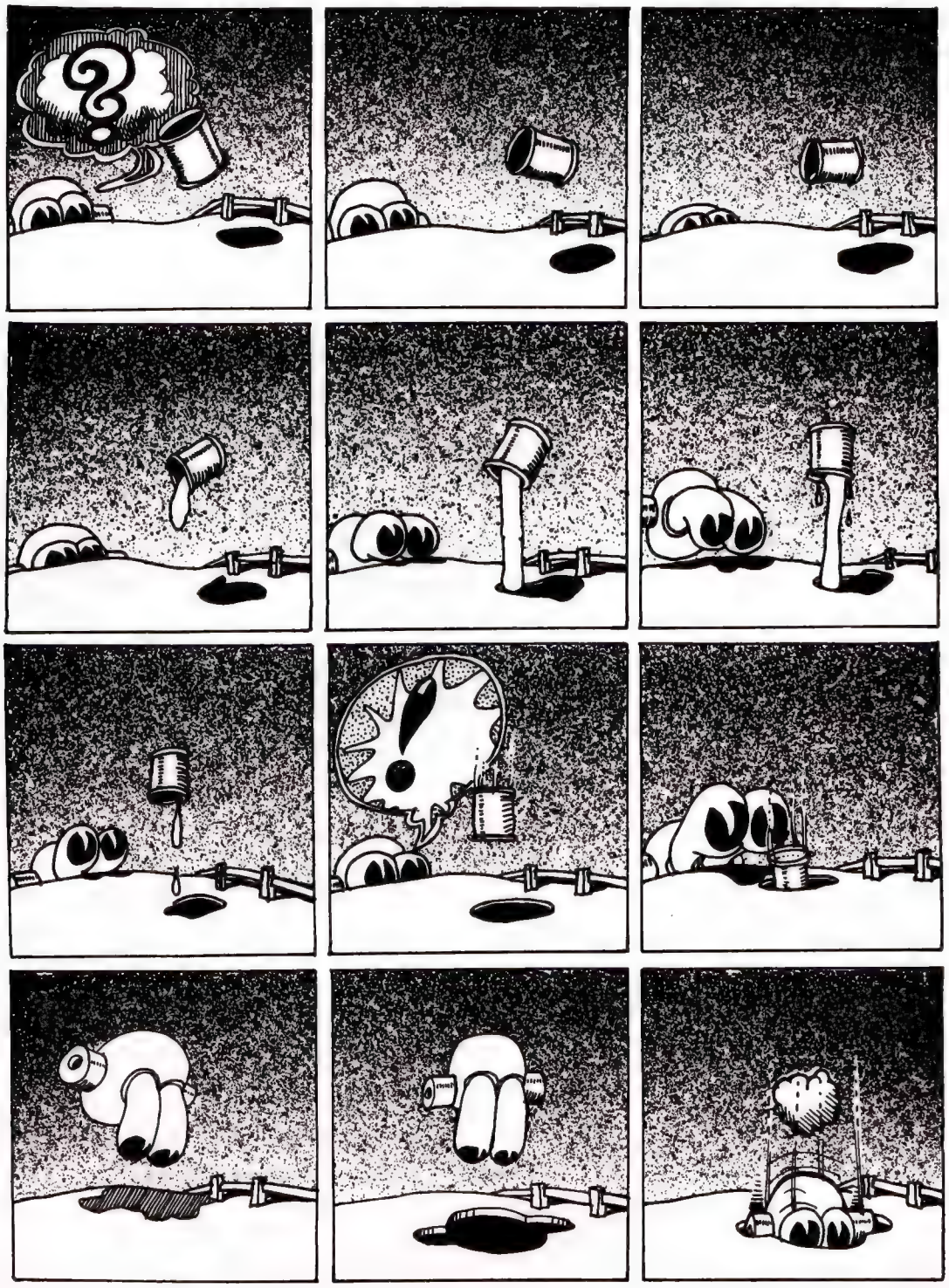
Ronald Lipkin

Lipkin is duidelijk in de leer geweest bij Griffin en Moscoso. Toch krijgen zijn vreemde verhalen een eigen karakter, vooral door de tekenstijl.

Jay Lynch

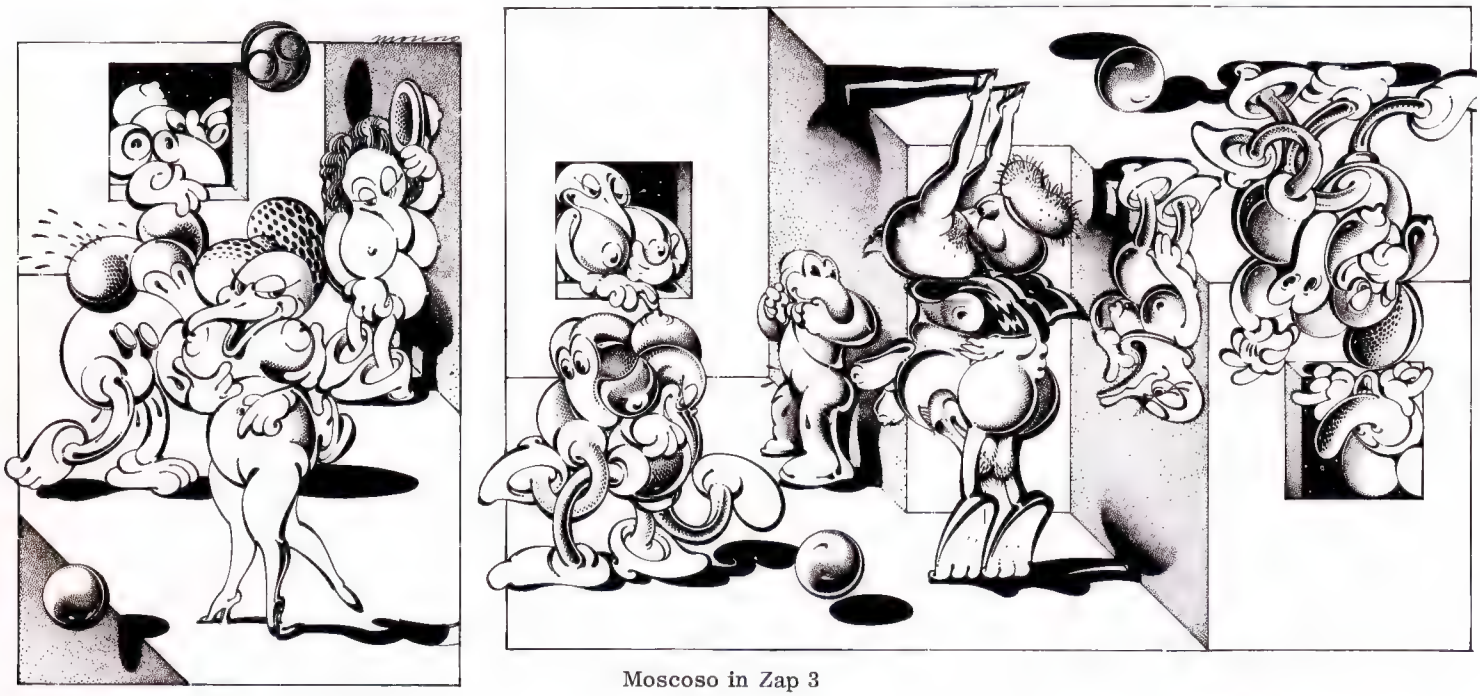
Jay Lynch is een echte conventionele stripproducent. Hij houdt zich aan twee hoofd figuren vast (Nard 'n Pat) die hij allerlei gezellige, en met veel gevoel voor humor vertelde, gebeurtenissen laat beleven. Er bestaat zo'n oude welbekende rivaliteit

Ronald Lipkin



tussen de hoofdfiguren. De enige reden dat deze stripjes niet in Pep afgedrukt zouden kunnen worden is, dat Pat (de kat) en Nard af en toe met vrouwen naar bed gaan. Pat gaat beslist niet met poezen op stap, want als Pat een keertje door een dame gekocht wordt om haar poes gezelschap te houden, is Pat diep verontwaardigd en beschuldigt de verbaasde dame van voyeurschap om hem tot bestialiteiten te verleiden.

Jay, die samen met Williamson Byou funnies heeft opgericht, heeft soms gebruik maakt van Donald Duck en Mickey Mouse figuren (net weer als Griffin). Het belangrijkste is toch wel de zeer bijzondere sfeer in zijn strips. Soms, om niet te zeggen altijd, moet je wel een kwartier op een bladzijde kijken vóór je het helemaal ziet en vooral voelt. Dat is ook het geval met de strip van hem die een eindje verderop gedrukt is. Deze strip lijkt klodderig getekend, maar let op! ieder vlekje zit goed. Ook is het weer interessant dat de strip zowel van links naar rechts als van boven naar beneden weinige werken met tekst en met een aanwijsbaar verhaal. In Zap 3 staan heel mooie strips. In het Alohastripnummer is er een overgenomen. Alleen wél jammer, dat het einde weggelaten is! Zap 3 biedt nog veel meer van Moscoso. Onder andere de hier afgebeelde strip. Aan het eind is de actie van de vloer naar het plafond verlegd. De helft van de inhoud staat in Zap 3 dan ook verder op z'n kop (letterlijk). In Zap 4 staat Moscoso ook, maar ja Zap 4 is verboden, dus niet te krijgen.... Zap 5 heb ik nog niet gelezen, maar daar

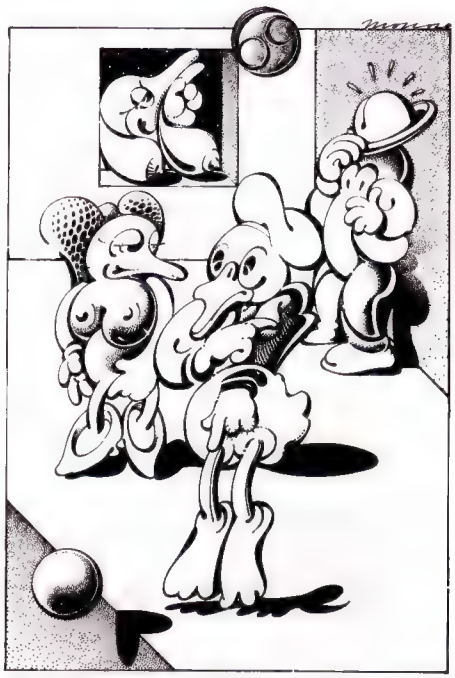


Moscoso in Zap 3

een vrijwel complete Mad verzameling. In het bijvoegsel dan ook een soort Mad-achtige satire van Lynch.

Victor Moscoso

Moscoso en Griffin zijn duidelijk aan elkaar verwant. Moscoso gaat echter nog verder dan Griffin. Zelden of nooit wordt er in Moscoso's strips gesproken en er is trouwens slechts weinig "verhaal" in te ontdekken. Daar gaat het bij deze tekenaar ook niet om, meer is het belangrijk hoe alles getekend is, wat het verband is met het vorige plaatje (zowel vertikaal als horizontaal), en de indeling van het gehele blad. Want net als Mc Cay hecht Moscoso veel belang aan de indruk, die een bladzijde als geheel geeft, waarbij hij overvloedig en met een ongehoord vakmanschap zwart gebruikt. Moscoso vertelt niets, hij laat ons "slechts" een andere wereld zien, een wereld die alleen in onze dromen bestaat. Wat je ook van hem ziet, steeds denk je "Waar oh waar heb ik dat meer gezien?" Misschien komt dat trouwens ook wel omdat Moscoso gelezen kan worden! Het klopt bij Moscoso af en toe zó goed dat het bijna gekunsteld wordt! Dat krijg je met al die nauwkeurigheid! Overigens zou het publiceren van die ene strip een vertekend (woordspeling) beeld geven.
Daarom is hierbij een andere strip óók gepubliceerd. Het lijkt een beetje op "Those incredible upside downs", alleen met meer vakmanschap getekend en nu echt incredible! De korte historie van Moscoso kunt u bij Griffin lezen. Nu een overzichtje met commentaar van Moscoso's werk mij bekend. In Gung ho, all american comics, staat een prachtig "Hocus, pocus" verhaal, met Disneyachtige figuurtjes, die allemaal ondisneyachtige dingen doen in een kamer met twee banken, één op het plafond en één op de vloer. In het begin (of is het het einde?) ligt iedereen op de bovenste (of is het de onderste?) bank. Steeds lopen mensen in en uit, met gevolg, dat op het einde (of is het het begin?) alle aanwezigen op de andere bank liggen. Erg doorwrocht allemaal. In "Om10 Home Made Comix" staat een van de



staat hij ook in. Alles bij elkaar is Moscoso vooral iemand, die als Griffin het medium strip onderzoekt en blijft onderzoeken, met veel vakmanschap en durf!

Osborne

Osborne past de E.C. techniek toe en weet hiermee een Allan Edgar Poe sfeer op te roepen die zeer realistisch aandoet.

Spain Rodriguez

"Spain" Rodriguez is, wat ze vroeger zouden noemen voor galg en rad opgegroeid. Na veel omzwervingen (o.a. heeft hij in de verboden ROAD VULTURES motorduivelsclub gezeten), kwam hij in East Village terecht waar hij strips en omslagen voor de East Village Other tekende. Tijdens die werkzaamheden schiep hij de held van zijn dromen, TRASHMAN, een man die veel van Ché Guevara weg heeft en trouwens ook op Spain zelf lijkt. Het Trashman verhaal (volledig afgedrukt in Gung Ho) is wel niet zo fraai getekend, de inhoud is toch zó pakkend, dat het uiteindelijk S. Clay Wilson de weg wees.

Gilbert Shelton

De eerste indruk bij het lezen van Gilbert Shelton's werk was: die komt net als die Pogo tekenaar uit Engeland. Beiden komen echter uit de Amerikaanse jungle. Hoe Gilbert daar precies werkt kunt u het beste lezen in illustratie 3, waarin een uitgebreid interview met Shelton staat, waarin hij onder andere vertelt hoe het allemaal begonnen is. Daarover moet nog wel even verteld worden, dat Gilbert Shelton een van de allereerste underground Comix blaadjes heeft uitgegeven n.l. Feds 'n Heads Comix, waarin hij onder andere zijn creatie Wonder Wart Hog en Those Furry Freak Brothers introduceerde. We hebben een wat minder bekend verhaal van Shelton afgedrukt, dat niet zoals anders, gezellig over sex en drugs gaat, maar meer een melancholieke "Song" is. Tenslotte is bij dit artikel een historisch geworden plaatje afgedrukt dat Shelton overigens niet van zichzelf heeft.

...WE HAVE PLENTY OF GRASS, AND AS WE ALL KNOW, DOPE WILL GET YOU THROUGH TIMES OF NO MONEY BETTER THAN MONEY WILL GET YOU THROUGH TIMES OF NO DOPE!
DOPE

Shelton

Dave Sheridon en Fred Schrier

Deze twee kunnen het best samen, kort behandeld worden. Ze zijn allebei student geweest aan de Cleveland Institute of Art en nadat ze in contact waren gekomen met o.a. Shelton begonnen ze met undergroundstrips. Sheridon's verhaal over de drugdealer Mc Dope staat in Home Made comix en behandelt net als alle andere verhalen van deze twee de trip toestand.

Spiegelman

Spiegelman die o.a. voor de East Village Other heeft gewerkt maakt strips die een nieuwe stijl presenteren. Verder zijn zijn strips hoofdzakelijk "lief".

Robert Williams

Robert Williams tekent studio achtig mooi, in om 8 en om 10 is werk van hem te bewonderen. Het is een nieuwe voor de underground.

Skip Williamson

Skip Williamson die samen met Jay Lynch het blad Byou funnies opgericht heeft, is vooral bekend door zijn creatie Snappy Sammy Smoot. S.S.S. is een goedgelovig mannetje, die naief alles doet wat men hem zegt of vraagt. Het zijn verhaaltjes waarbij tekentechnisch gezien opvalt dat een groot deel van de tekeningen uitsluitend hoofd is! Wat de verhalen betreft: die zijn voornamelijk humoristisch, maar hebben meestal een duidelijk politieke boodschap. Skip vindt het fijn voorplaten te maken, waarbij je weer een heleboel "hoofd" ziet. Wat een magnifieke koppen! Kijk er maar eens rustig naar! De verhaaltjes zijn dan nog altijd meegenomen.

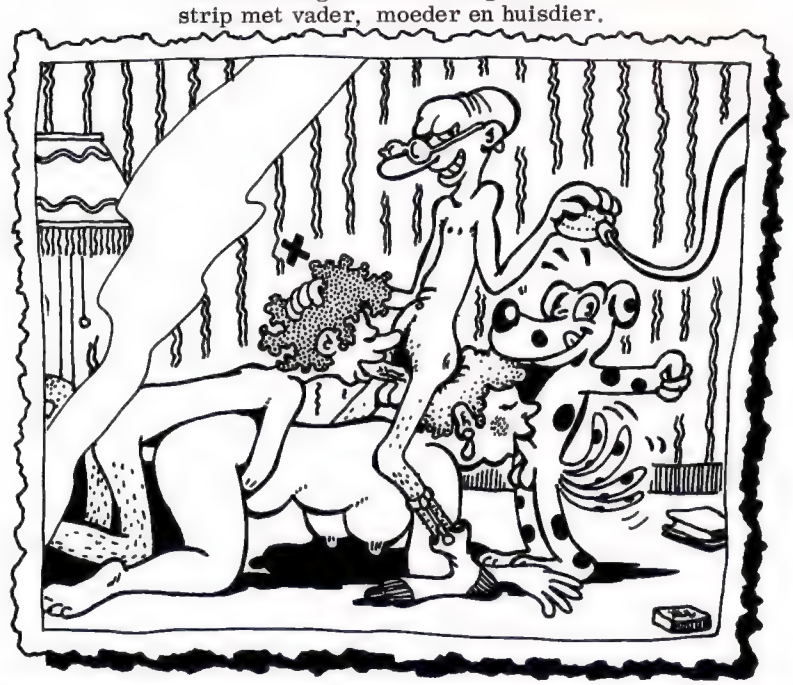
S. Clay Wilson in Snatch

S. Clay Wilson

S. Clay Wilson, tekende al op 14 - 15 jarige leeftijd tot wanhoop van zijn ouders niets anders dan vechtende zeerovers, motorduivels etc. Wilson groeide niet zoals de meeste andere "groten" in San Francisco op maar in Kansas. Hij kreeg van iemand een paar tekeningen van "Spain Rodriguez" gestuurd waar hij helemaal kapot van was. Hij aarzelde niet langer maar

het monster van S. Wilson

De 20-jarige auteur copuleert na zijn kennismaking met de underground-strip met vader, moeder en huisdier.



reisde vlug naar San Francisco, waar hij behalve Spain ook Crumb ontmoette, die op zijn beurt door Wilson beinvloed werd, welk verhaal bij Crumb staat. Het is niet zoals bij Crumb, dat Wilson's werk meteen aanslaat bij de mensen, wat nogal logisch is, al dat bloed, al die enge mensen. Maar zo is het nu eenmaal in Amerika, zegt Steve Davidson.
En al was dat niet het geval, als je eenmaal de smaak te pakken hebt kun je bijna niet genoeg van Wilson's werk krijgen. Lugubere dingen worden afgebeeld, vergelijkbaar met Hieronymus Bosch-fantasieën. Het verhaal is meestal slechts een kapstok om allemaal orgieën met sex en bloed te kunnen tekenen. Zo staat in Gung Ho een prachtig verhaal over motorduivels en piraten, die om beurten geswitched worden in de tijd, zodat op het laatst niemand er iets meer van begrijpt. Iedereen blijft doorvechten tijdens het overswitchen, en op het laatste plaatje vechten piraten en motorduivels in één verwarde kluwen tegen elkaar! Het verhaal is zò getekend, dat het oog met moeite kan ontcijferen wat wat is. Zo af en toe ontdek je arm of een been en dan weer zeg je "Hè dát oog komt uit dát hoofd!" S. Clay Wilson moet wel verschrikkelijk goed kunnen tekenen om dat allemaal uit te beelden. David Zack vergelijkt Wilson's kwaliteiten zelfs met die van Picasso, maar dan moet Picasso eerst nog maar bewijzen zulke strips te kunnen maken! Bijvoorbeeld zo'n mooie als in Om 10 Home made Comix staat; getiteld: Ruby the Dyke meets Weedman, waarbij Ruby met haar hele "gang" het fort van Weedman overvalt om haar demoon te heroveren. Weedman (de Schoft) heeft dat beest n.l. van Ruby laten stelen, wat allemaal pas in de loop van het verhaal blijkt. Er vallen nogal wat lijken. Iedere gewelddaad wordt zo nauwkeurig en woest mogelijk in beeld gebracht. Prachtig! In deze Stripschrift staat wat rustiger werk van S. Clay Wilson. Allereerst de strip bij dit artikel, die aantoont dat Wilson ook heel originele ideeën over het medium strip heeft. Verder in het aparte comixdeel het levensgroot afgedrukte, ontroerende en toch ook ondeugende verhaal van de twee zeerovers. Deze twee verhaaltjes zijn wat populairder en spreken meer aan. Ze zijn dan ook wel erg knap! Ze zijn ook in dezelfde stijl getekend, en dat is wat jammer, want Wilson beheerst wel vier afzonderlijke stijlen. Wilson heeft verder de - wat hij zelf noemt - Jomo geintroduceerd. En Jomo is een Co-operatieve strip, door een groep tekenaars gemaakt, waarbij iedere medewerker een paar karakters en een plot verzint. Nu wordt er, als iemand iets veranderen wil naar hartelust geruild, waardoor in een mum van tijd een Comix-book ontstaat. Het is onmogelijk te vertellen waar Wilson in verschijnt, want hij duikt overal op.

Zo dat waren er dan een paar. Natuurlijk zijn velen overgeslagen. Wat dachten jullie b.v. van: Adams - Joël Beck - Vaughn Bode - Beckerman - Crawford - Dan Clyne - C.B. David - Dennis - Stack Frank - Griffith - Justin Green - Jack Jaxon - Lundgren - R. Lipkins - Bobby London - Anthony la Monte-Metzger - K. Rudin - Reese - Alan Schmer - A. Schenker - J. Thompson - H. Vogrin - Ron White - Larry Welz - en nog vele vele anderen. Elke dag komen er nieuwe bij. En dan is dit nog alleen de Amerikaanse underground. Engeland met zijn blad Cyclops (afschuwelijk) en Frankrijk met Charlie en het pas opgeheven Giff Wiff..... en natuurlijk niet te vergeten Nederland zelf. Alles bij elkaar beleeft de undergroundstrip een grote bloeiperiode, die voor de strip in het algemeen als een hoogtepunt mag worden beschouwd.

Waar gaat dat naar toe?

Er zijn wel nieuwe ontwikkelingen, b.v. de drie dimensionale Comics (met zo'n brilletje waar je na + 5 minuten doodziek van wordt).

Verder komen er elke week tekenaars en boekjes bij. De verschillende uitgaven gaan als maar beter drukken, steeds meer kleur gebruiken, waardoor het gevaar bestaat dat de undergroundstrip een uppergroundstrip wordt. En daarmee zou de undergroundstrip dan dood zijn.

Getekend xm pfrtrlz.

(Voor wie wil weten Ware naam + adres bij Levisson)

(maar het is Jos Sterenborg)

Algemene artikelen over underground strips: Smut for Love, Art, Society- David Zack Art. and Artists Dec. 1969.

The international Comix Conspiracy (Jacob Brachman) Playboy dec. 1970.

R. Crumb pays a visit to middle america other scenes nov. 1970.

Eyeball Kicks Gretchen seed oct 5, 1970.

De Underground strips van Robert Crumb Elly de Waard. V.N. 11 April 1970.

Olaf Stoop's Illustratie 2 en 3 met overgenomen interviews van Crumb en Shelton.

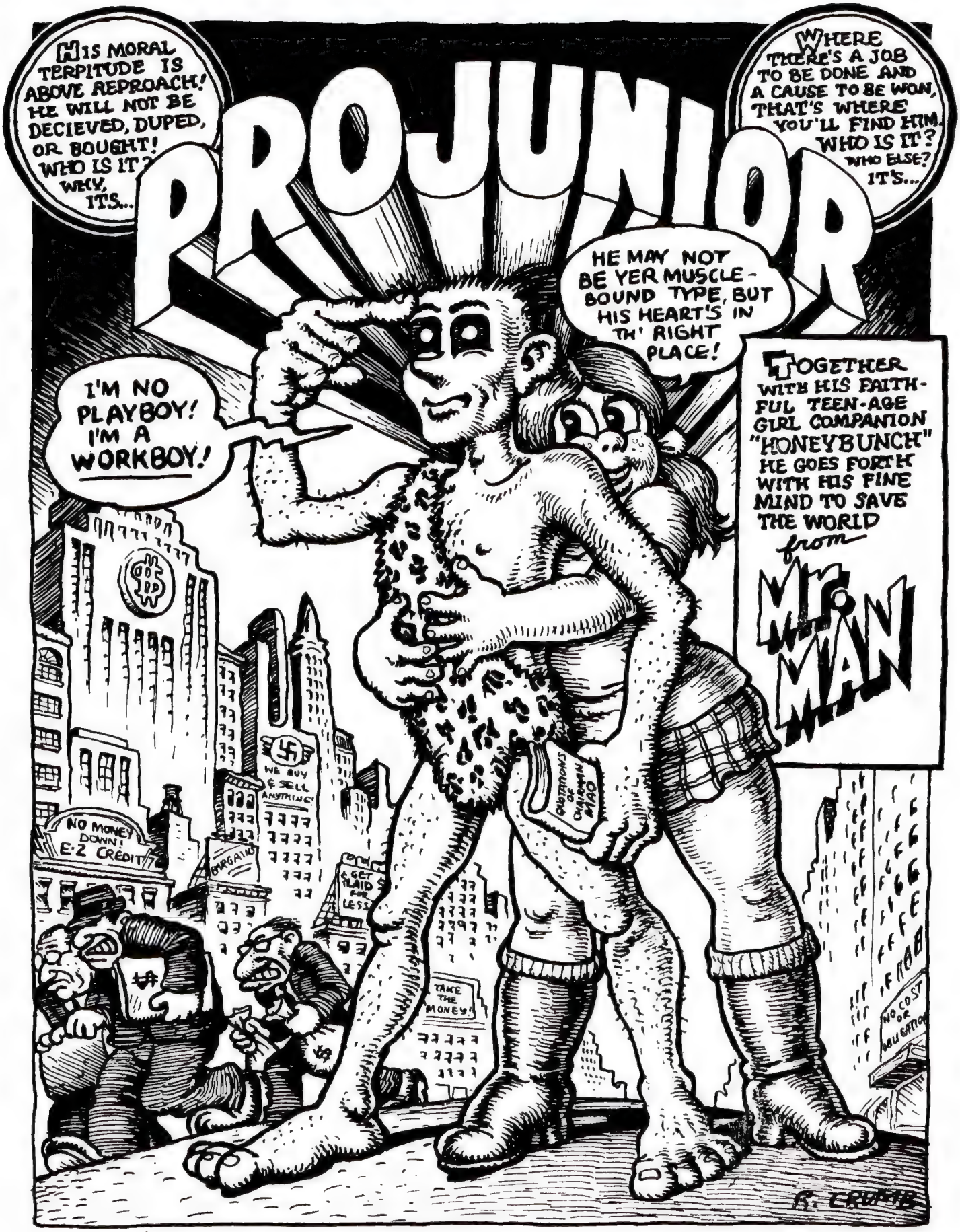
De strip in de undergroundpers Lieneke van Schaardenburg Stripschrift 16.

Crumb Jan Donkers Bijster 6.

Gung Ho! een bloemlezing uit de undergroundpers Elly de Waard V.N. 18 Aug: 1970.

GAARNE PUBLICEER IK DE MENING VAN MIJN MOEDER

Hoewelik altijd een grote liefhebster van stripverhalen ben geweest, moet het mij toch van het hart dat ik het de laatste tijd maar zo zo vind. Sommige zijn voor mij volkomen onbegrijpelijk. Ligt dat misschien aan mijn intelligentie? En dan die sexstrips.
Die blote juffen kunnen nooit een lang leven hebben. Sterven gegarandeerd allemaal aan longontsteking of zo iets! Ik vind dat er op een vulgaire manier met het vrouwelijk schoon gesold wordt. Dan zijn er ook nog van die vreselijke drukke strips. Daar word je tureluurs van. Nee, geef mij maar Charlie Brown en zijn kornuiten.
Hartelijk dank dat ook ik mijn mening eens even kwijt kon.


PROJUNIOR
HIS MORAL TERPITUDE IS ABOVE REPROACH! HE WILL NOT BE DECIEVED, DUPED, OR BOUGHT! WHO IS IT? WHY, IT'S...
WHERE THERE'S A JOB TO BE DONE AND A CAUSE TO BE WON, THAT'S WHERE YOU'LL FIND HIM. WHO IS IT? WHO ELSE? IT'S...
HE MAY NOT BE YER MUSCLE-BOUND TYPE, BUT HIS HEART'S IN TH' RIGHT PLACE!
I'M NO PLAYBOY! I'M A WORKBOY!
TOGETHER WITH HIS FAITHFUL TEEN-AGE GIRL COMPANION "HONEYBUNCH" HE GOES FORTH WITH HIS FINE MIND TO SAVE THE WORLD from MR. MAN
WE BUY & SELL ANYTHING!
NO MONEY DOWN! E-Z CREDIT!
BARGAINS
GET LAID FOR LESS!
TAKE THE MONEY!
CONSTITUTION OF CHAIRMAN MAO
R. CRUMB

1. PROJUNIOR (Robert Crumb)

1. Zijn Morele Code is bovenaards! Hij kan niet misleid beetgenomen of omgekocht worden! Wie is hij? Wel, 't is .. PROJUNIOR! 2. Waar een karwei gedaan moet worden, waar onrecht werd gedaan, daar zal je 'm vinden. Wie is het? Wie anders dan ... PROJUNIOR! 3. Ik ben geen playboy! Ik ben'n WERKBOY! 4. Hij mag niet jou gespierde tiep zijn, maar z'n hart zit op de goeie plek! 5. Samen met z'n trouwe metgezellin, tienermeisje HONINGPROPJE trekt hij er met zijn superieure geest op uit om de wereld te redden van MR. MAN.

PROJUNIOR HAS CAST HIS LOT WITH THE POOR PEOPLE OF THIS EARTH
THE PROCESS OF CONSTANT SELF-CRITICISM BRINGS ABOUT CLEAR THOUGHT AND ACTION...
HEY PROJUNIOR! ALL'S WE NEED IS 15 MORE CENTS AN' WE'LL HAVE ENOUGH TO GET OUR MONTH'S SUPPLY OF LENTILS!!
PRO JUNIOR
THE PROBLEM IS: HOW TO AROUSE THE SPIRIT OF THE WORKERS AND ORGANIZE THEM INTO FIGHTING CADRES!
HEY! THERE'S ONE!
LOOK, PROJUNIOR! THAT'S ANOTHER TWO CENTS!
BLESS YOUR HEART, HONEY-BUNCH
I'VE SWORN NEVER TO PUNCH ANOTHER MAN'S TIME CLOCK!
COKE
HEY MISTER! YOU GOT ANY SPARE CHANGE??
SAVING THE WORLD IS A TOUGH PROBLEM!
SPARE CHANGE!? AHH MY SWEET YOUNG CHILD OF THE RAINBOW! ALLOW ME TO INTRODUCE MYSELF... I'M MISTER MAN, AND I MUST TELL YOU, I'M REALLY TURNED ON BY YOU KIDS TODAY!
I'M AS ANTI-ESTABLISHMENT AS ANYBODY ELSE IN THIS MIXED-UP CONFORMIST MATERIALISTIC WORLD!
GEE! FAR OUT! OH WOW!
NOW LET ME THINK... HMMMM... LET'S SEE...
AS YOU CAN PLAINLY SEE, I'M WITH YOU KIDS ONE HUNDRED PERCENT, AND LET ME JUST SAY THAT I BELIEVE I HAVE THE POWER TO HELP YOU IN YOUR STRUGGLE, IF YOU'LL JUST HAVE FAITH IN ME... JUST TRUST ME!
WOW MAN, THAT'S RILLY BEAUTIFUL!

6. PROJUNIOR stelt zich ten dienste van de armen dezer aarde. 7. Het proces van konstante zelf-kritiek veroorzaakt 'n klare kop en alerte aktie,,, 8. Tjeempie, Projunior! Alles wat we nodig hebben is meer centjes en we hebben genoeg om ons maandelijks rantsoen linzen te kopen! 9. Het probleem is; hoe de geesten van de werkende klasse te bezielen en ze te organiseren tot een vechtlustig kader! 10. Hee! Daar izzureen! 11. Kijk, Projunior! Da's al weer twee cent! 12. Gezegend je hart, Honingpropje. 13. Ik zwoer nimmermeer andermans prikklok te prikken! 14. Hee meneer! Heeft u wat wisselgeld over?? 15. De wereld redden is een taai probleem! 16. WISSELGELD!? Ahh m'n zoet jong regenboog-kind! Sta toe dat ik me voorstel: ik ben Mr. Man en ik moet je vertellen dat ik me helemaal één voel met de jeugd van vandaag! 17. Ik ben net zo anti-establishment als iemand anders in deze verziek te konformistische materialistische wereld! 18. Gosste! Goed, zeg! Oh! Wauw! 19. Lamenoueseffedenke,,, 20. Dus zoals je wel ziet bennikket honderdprocent met jullie kinderen eens, en laat ik maar meteen zeggen dat ik geloof dat ik de macht bezit jullie te helpen met je strijd, geloof me maar... en heb vertrouwen in me! 21. Wauw man, da's werkelijk prachtig!

YER RILLY COOL, MR. MAN...MOST OL' PEOPLE ARE CREEPS!
WELL, LIKE, DIG IT, THERE'S HIPPIES ALL OVER, BABY, YOU DIG? LISTEN, I GOT SOME GREAT HASH UP AT MY PLACE...LET'S GO GET STONED!!
WHAT TO DO WHAT DO DO
IT'S A TOUGH ONE, HONEY B— HUH??
WHERE'D SHE GO?!
HEY HONEY BUNCH!!
VROOOMM
SHE'S GONE OFF WITH SOME ES-TABLISHMENT PIG! OH MY GOD!
TH' LI'L DUM DUM! SHE'LL GET FUCKED OVER FER SURE!!
...UNLESS I CAN CONTACT HER ON TH' ASTRAL PLANE!!
MEANWHILE, MR. MAN TAKES HONEYBUNCH TO HIS "STUDIO" AND GETS HER STONED OUT!
WOW MIZZER MAYUN, THAD WUZ GO-OD DOPE!
GOOD VIBES HEH HEH
$ $ $ $

3. PROJUNIOR (vervolg). 22. U bent 'n toffe vogel, Mr. Man... de meeste ouwe mensen zijn kwijlen! 23. Welll... weetjewel, dur zijn overal hippies, baby, snappie? Moetjehoren, ik heb wat goeie hasj bij mij tuis... laten we 'n trip maken!! 24. Wat te doen, wat te doen? 25. 't Is moeilijk, Honingp-HUH? 26. WAARISSE HEEN ? 27. HEE HONINGPROPJE!! 28. Ze is dur vandoor met zo'n ESTABLISHMENT VARKEN! Ohmijgod! 29. M'n kleine tum-tum zal genaaid worden, da's wel zeker! 30. Tenzij ik haar op astraal niveau kan kontakten!! 31. Ondertussen heeft Mr. Man Honingpropje naar z'n 'ateljee' gebracht waar ze nu voor pampus ligt! 32. Wauw Medeer Mohn, dawaz goeoeoie doop! 33. Goeie trillingen, heh, heh!

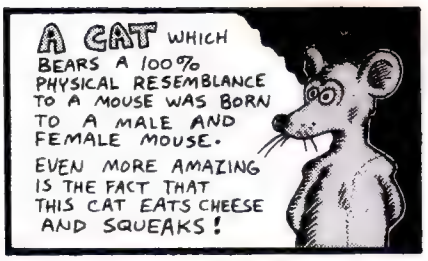
I'M GONNA TAKE CARE OF YOU GOOD, BABYCHILD... YOU'LL NEVER HAVE TO BEG FER MONEY EVER AGAIN... I'LL SEE T' THAT!!
AW YOU DONT HAFTA... ME 'N' PROJUNIOR GOT NO USE FER DOUGH!!
WOW! THIS CHICK'S A PUSH-OVER! SHE'LL DO ANYTHING I WANT! WONDER WHAT I COULD GET FOR HER ON TH' MEAT MARKET! I COULD SELL TICKETS T' NIGGERS FOR HER TEENAGE ASS! SHE'D GO ALONG WITH IT!
JUST THEN HONEYBUNCH BEGINS TO FEEL THE PRESENCE OF PROJUNIOR'S POWERFUL PSYCHIC ENERGY WAVES!
HONEYBUNCH! DANGER! YOU'D BETTER GET OUT OF THERE BUT QUICK!
STICK WITH ME, KID... I'LL MAKE YOU A STAR! NOTHIN' BUT TH' BEST!!
HONEYBUNCH IMMEDIATELY TAKES ON HER ALERT, WARRING STANCE, USING HER STRONG LEGS AS LETHAL WEAPONS!
BONK
WHAT—
GET AWAY FROM THAT IMPERIALIST LACKEY FAST!
O.K.! I GOTCHA, PROJUNIOR!
HA-ALP!
YER GOIN' FOR A RIDE VIA HONEYBUNCH AIRLINES, BUSTER!
N-NO! PLEASE! I'M SORRY! I SWEAR, I—
HA HA HA! HE'S SORRY, HE SAYS!
TAKE A FLYING FUCK, YA PHONY LIBERAL FASCIST FRAUD!!
YEAAHHH!
CRASH

4. PROJUNIOR (vervolg). 34. Ik ga voor je zorgen, en goed, babykindje... je zal nooit meer hoeven bedelen... daar zal ik wel voor zorgen! 35. Deze chick laat alles met zich doen! Alles wat ik wil! Wat zou ik voor der kunnen krijgen op de vleesmarkt? 'k Zou aan negers kaartjes kunnen verkopen voor dur tieneraars! Ze zouwet nog lekker vinden ook! 36. Ahhh, hoevie niette-doen... ik en Projunior hoeven geen geld! ! 37. Maar op dat moment begint Honingpropje de nabijheid te voelen van Projunior's krachtige geestelijke energie-trillingen! 38. Honingpropje! Gevaar! Maak dat je daar wegkomt! En vlug! 39. Blijf maar bij me, kindje... Ik maak 'n ster van je! Niks is te goed voor je! ! 40. Honingpropje neemt onmiddellijk haar alerte gevechtshouding aan, haar sterke benen als dodelijke wapens gebruikend. 41. Wat? 42. Ga weg bij die imperialistische kruiper! Snel! 43. O.K.! Luid en duidelijk, Projunior! 44. Jij gaat 'n toer maken met Honingpropje's luchtvaartmaatschappij, broer! 45. N-Nee! Alsjeblief! Etspijtme! Ik zweer dattik- 46. HA HA HA! Etspijttem, zegtie! 47. Maak maares 'n achterwaartse tijgersprong, jij namaak liberale fascistische bedrieger! 48. Yaaaaahhh!

WHAT A WILD CHICK! SHE'S TOO MUCH! INCREDIBLE!
HEY! THAT'S IT!
SNAP!
HONEYBUNCH, WAIT! I JUST GOT A BRAINSTORM! WHAT YOU JUST DID... LISTEN, ALOTTA GUYS WILL SMELL OUT GOOD BREAD TO BE TREATED LIKE THAT... ALL Y'HAVE TO DO IS...
HONEYBUNCH! LISTEN TO ME FOR JUST ONE MINUTE! PLEASE! TRUST ME...
GET AWAY FROM ME, YOU DEGENERATE BOOSHWAH FILTH! OR DO YOU WANT SOME MORE?!
YES... GULP... OH YES! MORE!
HONEYBUNCH, PLEASE DONT LEAVE ME...SOB I KNOW I'M JUST A FAT OLD MIDDLE-AGED FART, BUT I'VE GOT MONEY, POSITION, POWER... SOB... CHOKE... WHINE.. SNIVEL..
EAT SHIT, YOU ASS-HOLE!
YOU DISGUST ME!
BLAP
BLOP
OH YES.. OHH... I'M COMIN' IN MY PANTS!!
AND SO, THE TWO STERLING YOUTHS ARE ONCE MORE UNITED.
PROJUNIOR! H-HE TRIED TO USE ME!!
IT'S A GOOD THING I PUT A STOP TO HIS NEFARIOUS SCHEMES!
AND REMEMBER, FOLKS, REVOLUTION BEGINS AT HOME!
GLARP
GLORSH!
THE END

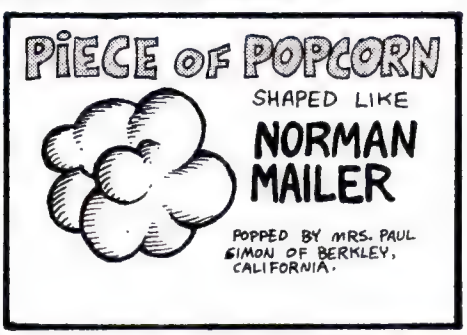
5. PROJUNIOR (vervolg). 49. Wat een wilde chick! Te gek! Niettegelove! 50. Hee! Dat isset! 51. Honingpropje, wacht! Ik kreeg net 'n breenweef! Wat je net deed... luister, een hoop lui zouwe der 'n hoop poen voor over hebben om zo behandeld te worden... alles wat je hoeft te doen is... 52. Honingpropje! Luister nou effe naar me! Alsjeblieft! Vertrouw me!... 53. Lamejeniemeerzien, gedegenereerde vuiligheid! Of moet je nog meer! 54. Ja... slik... Oh, ja! Méér! 55. Honingpropje, laat me alsjeblieft niet alleen... Snik! Ik weet dat ik alleen maar 'n vette ouwe middelbare scheet ben - maar ik heb geld, 'n posisie, macht... Snik... slik... drein... grien... 56. Eet schijt, jij aarshol! 57. Ik walg van je! 58. Oh ja... Ohh... Ik kom in mijn broek!! 59. En zo is het degelijke jonge stel eens te meer vereend. 60. Projunior! H-Hij probeerde met te gebruiken! 61. Maar goed dat ik 'm weerhield van z'n schandelijk streven! 62. En onthou dit, lui, revolutie begint thuis!

Stranger Than Fiction


A CAT WHICH BEARS A 100% PHYSICAL RESEMBLANCE TO A MOUSE WAS BORN TO A MALE AND FEMALE MOUSE.
EVEN MORE AMAZING IS THE FACT THAT THIS CAT EATS CHEESE AND SQUEAKS!

THE REASON NEGROES WALK DOWN THE STREET SINGING, DANCING AND SNAPPING THEIR FINGERS IS EASILY EXPLAINED. NEGROES GO TO CHEAP DENTISTS. THEY HEAR MUSIC THAT OTHER RACES CAN NOT HEAR BECAUSE THE CHEAP FILLINGS IN THEIR TEETH PICK UP RADIO WAVES.
?
SNAP!
SNAP!

CHICAGO'S MAYOR DALEY HAS A TWIN BROTHER WHO IS A TRANSVESTITE. WORKING IN SLEAZY NIGHTCLUBS UNDER THE NAME OF... WOMEN'S WEAR DALEY!!!

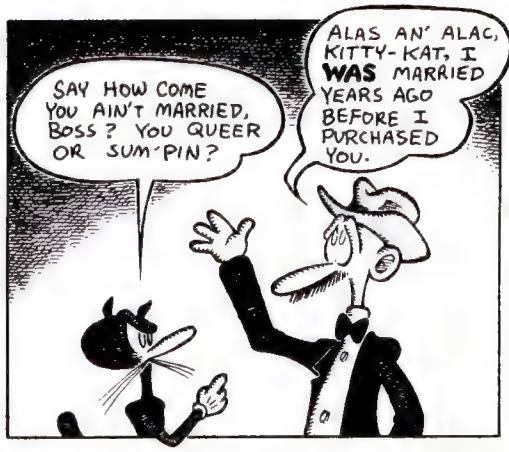


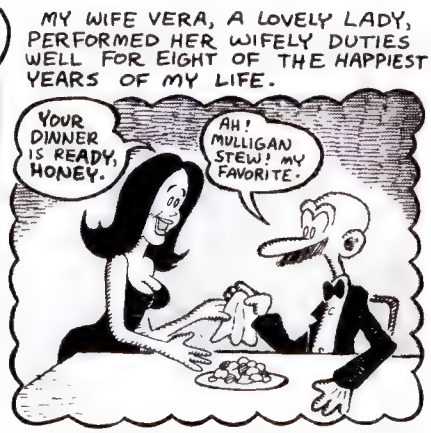
KIDS! THIS COMIC BOOK IS PRINTED ON AN AMAZING NEW SPACE-AGE KIND OF PAPER! WHEN YOU'RE FINISHED READING IT YOU CAN EAT IT!
BIJOU FUNNIES
CHOMP CHOMP CHOMP
LYNCH

STRANGER THAN FICTION (Jayzey Lynch). 1. Vreemder dan fictie. 2. EEN KAT die uiterlijk 100% lijkt op een muis werd geboren uit de gemeenschap van een mannelijke en vrouwelijke muis. Nog verbazingwekkender is het feit dat deze kat kaas eet en piept! 3. In tegenstelling tot wat algemeen geloofd wordt, leidt vleselijke omgang NIET tot zwangerschap. 4. De reden dat negers op straat lopen te zingen en te dansen terwijl zij met hun vingers knippen is gemakkelijk te verklaren. Negers gaan naar goedkope tandartsen. Zij horen muziek die andere rassen niet kunnen horen, vanwege de goedkope vullingen in hun tanden die radiosignalen opvangen. 5. Dr. Meinsma heeft een tweelingbroer die TRANSVESTIET is en in een ongure nachtclub werkt onder de naam van... MA MEINS!!! 6. POPCORN KORREL die lijkt op Harry Mulish werd gevonden door Willeke van Ammelrooy te Waterhoek. 7. Jonge hondjes zijn eigenlijk KLEINE MENSEN. 8. LUI! Dit stripblad is gedrukt op een verbazingwekkend nieuw ruimtevaart-tijdperk papier! Als je het uit hebt KUN JE HET ETEN!

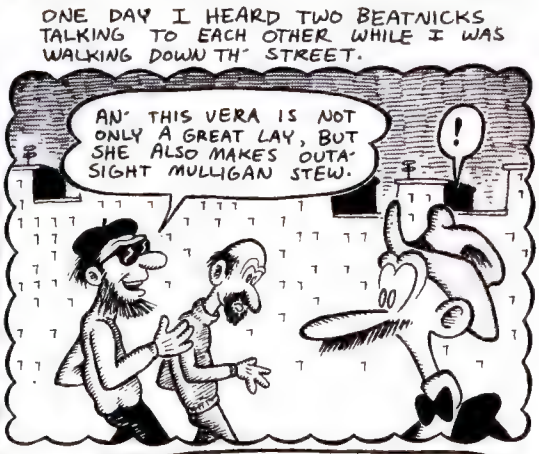
NARD N' PAT

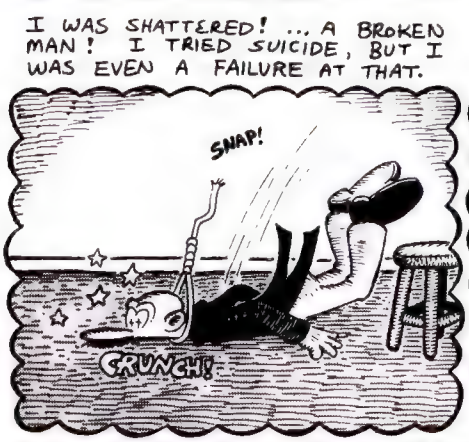
by JAYZEY LYNCH

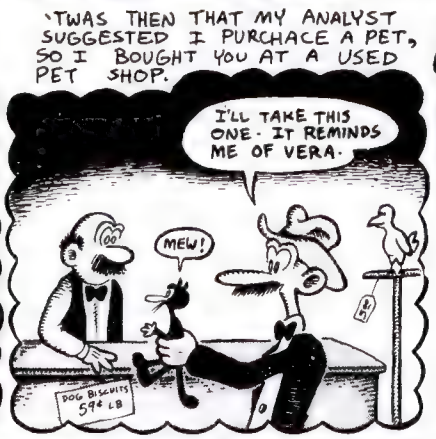

SAY HOW COME YOU AIN'T MARRIED, BOSS? YOU QUEER OR SUM'PIN?
ALAS AN' ALAC, KITTY-KAT, I WAS MARRIED YEARS AGO BEFORE I PURCHASED YOU.

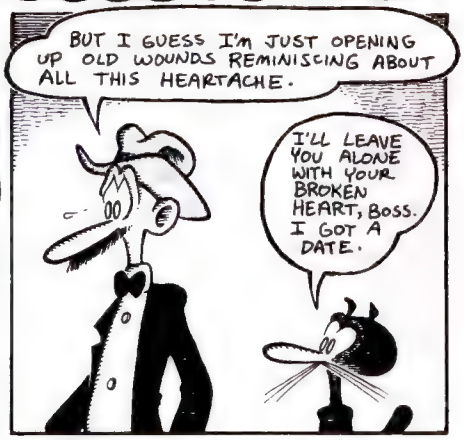

MY WIFE VERA, A LOVELY LADY, PERFORMED HER WIFELY DUTIES WELL FOR EIGHT OF THE HAPPIEST YEARS OF MY LIFE.
YOUR DINNER IS READY, HONEY.
AH! MULLIGAN STEW! MY FAVORITE.

ZELDA HAD INDOCTRINATED MY VERA—POISIONED HER MIND AGAINST ME. ONE DAY TH' TWO OF THEM LEFT TO GO SHOPPING FOR YARDGOODS AN' I NEVER SAW MY VERA AGAIN.
YOU OUGHTA' LEAVE TH' SAP.

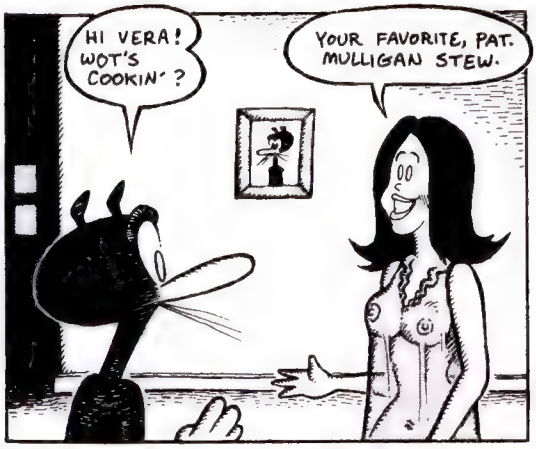

ONE DAY I HEARD TWO BEATNICKS TALKING TO EACH OTHER WHILE I WAS WALKING DOWN TH' STREET.
AN' THIS VERA IS NOT ONLY A GREAT LAY, BUT SHE ALSO MAKES OUTA' SIGHT MULLIGAN STEW.
!




'TWAS THEN THAT MY ANALYST SUGGESTED I PURCHACE A PET, SO I BOUGHT YOU AT A USED PET SHOP.
I'LL TAKE THIS ONE. IT REMINDS ME OF VERA.
MEW!
DOG BISCUITS 59¢ LB


BUT I GUESS I'm JUST OPENING UP OLD WOUNDS REMINISCING ABOUT ALL THIS HEARTACHE.
I'LL LEAVE YOU ALONE WITH YOUR BROKEN HEART, BOSS. I GOT A DATE.

A DATE?! WHY YOU INSENSITIVE LITTLE··· SIGH. OH WELL. I WON'T TAKE MY GRIEF OUT ON YOU, KITTY-KAT. HAVE A GOOD TIME.
BUCK UP, BOSS. I'LL SEE YA LATER.



NARD 'N PAT (Jayzey Lynch). 1. Zeg, hoe komtut eigenlijk dat je niet getrouwd bent, baas? Ben je een mietje of zo? 2. Ach en wee, poezekat, ik WAS getrouwd, jaren geleden, nog vóór ik jou kocht. 3. Mijn vrouw Vera, een lekker wijffie, vervulde haar echtelijke plichten uitstekend gedurende acht van de gelukkigste jaren van mijn leven. 4. Je eten is klaar, schatje. 5. Ha, hasjee! M'n lievelingskostje! 6. Toen ontmoette ze Zelda, een jong meisje met een bohemien-moraal. 7. Als je 't mij vraagt is Nard 'n heerserig tiep. 8. Zelda indoktrineerde mijn Vera, vergiftigde haar geest met onwaarheden over mij. Op een dag gingen ze samen naar de supermarkt en nooit zag ik mijn Vera terug. 9. Je moet die zak verlaten. 10. Op een dag hoorde ik twee bietniks tegen elkaar praten toen ik zomaar op straat liep. 11. En die Vera is niet alleen goed in bed, maar ze maakt ook nog es een keer einde-hasjee, jongen! 12. Ik was kapot! Een gebroken man! Ik probeerde me van kant te maken, maar zelfs dat lukte me niet. 13. Toen gaf m'n psychiater me 't advies een huisdier aan te schaffen, dus kocht ik jou bij de dierenwinkel. 14. Ik neem deze. Die doet me aan Vera denken. 15. Maar ik rijt geloof ik oude wonden open. 'k Word melancholiek van hartepijn. 16. Ik laat je met je gebroken hart alleen, baas, ik heb 'n afspraakje. 17. Een afspraakje?! Jij ongevoelige kleine... zucht.., oh, well, ik zal mijn smart niet op jou afreageren, poezekat. Veel plezier. 18. Kop op, baas. Tot straks. 19. Hallo, Vera! Heb je wat lekkers voor me? 20. Je lievelingskostje, Pat. Hasjee.

SNAPPY SAMMY SMOOT

PSST SMOOT
WHY GOODNESS ME!... IF IT ISN'T TIAJUANA JACK, MY OLD FRIEND!
KEEP IT DOWN, SMOOT... I AIN'T HIDIN' IN HERE FER MY HEALTH!
I HAVEN'T SEEN YOU SINCE 1968 WHEN YOU WERE SELLING KILOS OF SHREDDED WHEAT TO UNSUSPECTING HIGH-SCHOOL STUDENTS!...
LISTEN, SMOOT, I WANTCHA T' DO A LITTLE FAVOR FOR ME...
SOON'S I CAN GIT OUTA THIS GARBAIGE CAN...
I BEEN ON TH' RUN FROM TH' FEDS FER A COUPLE O' MONTHS... CAN'T GO NOWHERE WITHOUT BEIN' NAILED BY TH' PIGS... I WONDER COULD Y' DO ME A TEENSY LITTLE FAVOR?
MY LORD YES, TIAJUANA JACK... IT ALWAYS PAYS OFF TO DO GOOD FOR OTHERS...
T'DAY IS TH' BOITHDAY OF TH' CHAIRMAN OF MY SELECTIVE SERVICE BOARD...
...SO I BAKED HIM DIS CAKE...
TICK-TICK-TICK-TICK
WHY, I'LL BE MORE THAN GLAD TO DELIVER IT FOR YOU, TIAJUANA JACK!
IT CERTIANLY WAS PATRIOTIC OF TIAJUANA JACK TO BAKE A BIRTHDAY CAKE FOR TH' CHAIRMAN OF HIS SELECTIVE SERVICE BOARD!
I WONDER WHY TIAJUANA JACK'S CAKE IS TICKING SO LOUDLY?
TICK TICK TICK
GOOD MORNING, MADAM... COULD YOU PLEASE GIVE THIS PACKAGE TO THE CHAIRMAN OF THE SELECTIVE SERVICE BOARD?
TICK-TICK...
BA-LOOM
EEK!
LORDY SWEET JEEZUS
AN ANARCHIST... ...I JUST BEEN BOMBED BY AN ANARCHIST...
LATER...
PSSST SMOOT
WHY TIAJUANA JACK, YOU OLD PRACTICAL JOKER...
?
ONLY YOU WITH YOUR WONDERFUL SENSE OF HUMOR WOULD HAVE THOUGHT OF GIVING TH' CHAIRMAN OF YOUR SELECTIVE SERVICE BOARD AN EXPLODING BIRTHDAY CAKE...
...SOMETIMES I WISH I HAD A WONDERFUL SENSE OF HUMOR LIKE GOOD OL' TIAJUANA JACK...
HOBBLE HOBBLE

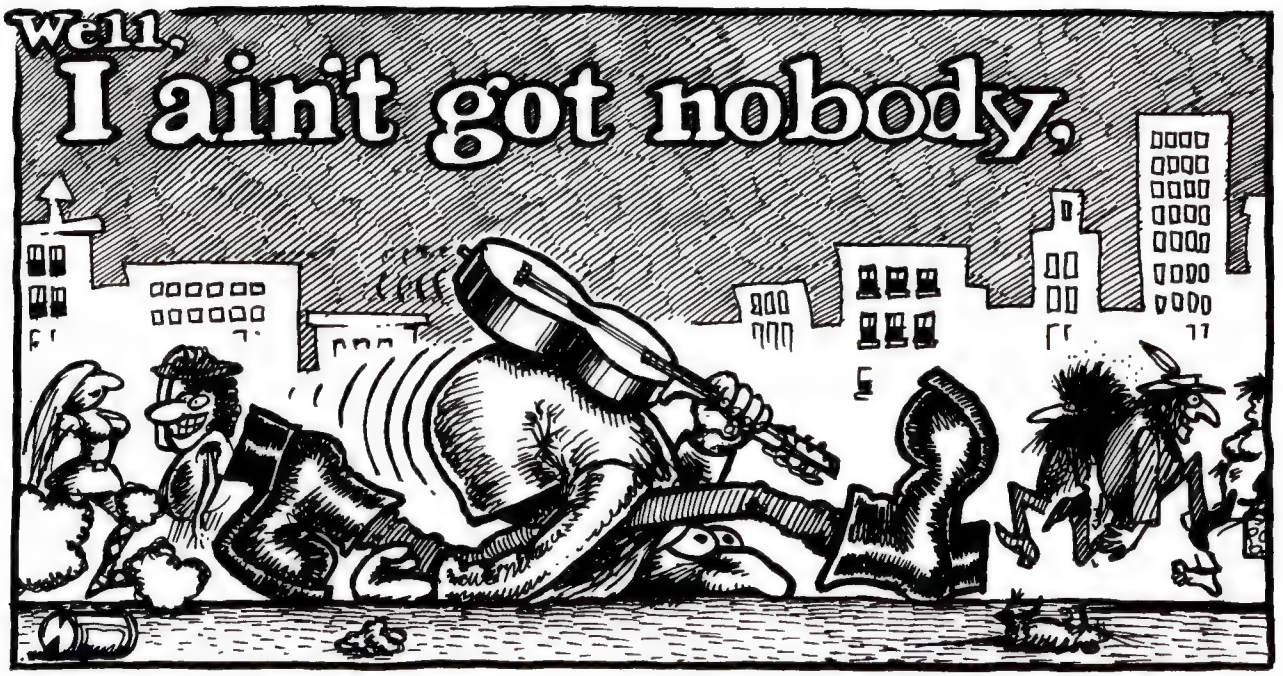
SNAPPY SAMMY SMOOT (Skip Williamson). 1. Pssst. Sammy Smuk! 2. Mijn goedheid... Als dat niet Tiajuana Jack is, mijn ouwe makker! 3. Hou je gedeisd! Ik zit hier niet voor m'n gezondheid! 4. Ik heb je niet meer gezien sinds 1968, toen je nog kilos gesponnen tarwe verkocht aan nietsvermoedende HBS-ers! 5. Luister, Smuk, zou je me 'n KLEINE dienst willen bewijzen... 6. Eerst es effe uit dit vullisvat zien te komen... 7. Ik ben al 'n paar maanden op de loop voor de prinsemerij... kan me nergens vertonen zonder gepakt te worden door die varkens... Vraag me af of jij me een dienst zou kunnen bewijzen... een ietsie pietsie kleine dienst? 8. Goeie genade, natuurlijk, Tiajuana Jack... wie goed doet, goed ontmoet zeg ik altijd... 9. Vandaag isset de VERJAARDAG van de voorzitter van de militaire keurings commissie... 10. Dus bakte ik deze cake voor 'em... 11. Gossie mijne, maar natuurlijk lever ik die even voor je af, Jack! 12. Wât is die Tiajuana Jack toch vaderlandslievend! Zomaar een taart te bakken voor de voorzitter van de militaire keuringscommissie! 13. Ik vraag me af waarom Jack's cake zo luid tikt ? 14. Mogge, mevrouw, zou u deze taart alstublieft willen geven aan de voorzitter van de militaire keuringscommissie? 15. Lieve heertje Jezus! 16. Een anarchist... ik ben gebombardeerd door een anarchist! 17. Later... 18. Pssst. Sammy Smuk! 19. Als dat Tijuana Jack niet is! Ouwe practical joker... 20. Alleen JIJ met je geweldige gevoel voor humor kon op de gedachte komen de voorzitter van de militaire keuringscommissie een EXPLODERENDE VERJAARDAGS CAKE te geven... 21. Soms wou ik dat ik net zo'n fijn gevoel voor humor had als die goeie ouwe Tiajuana Jack ... (hobbel... hobbel)

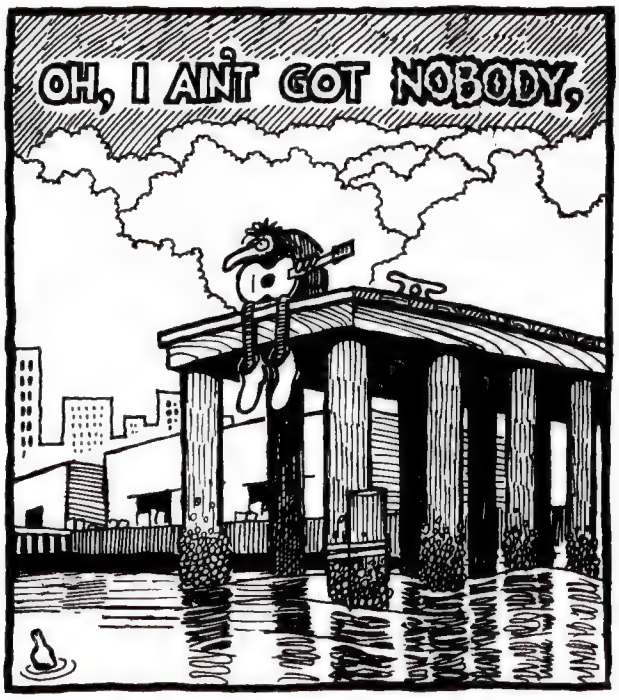
SKIP WILLIAMSON'S ADULT COMIX PRESENTS....
ELEPHANT DOODY
POOT
HOLY COW! SOME ELEPHANT DOODY...
...TASTES TO ME LIKE TUTTI-FRUITTI!
SO SING A SONG 'BOUT ELEPHANT DOODY...
...'CAUSE IT TASTES LIKE TUTTI-FRUITTI!
GEORGE AN' LESTER SAM AN' RUDY...
... SITTING AN' KNITTING A BABY BOOTY...
... ARE SHAT UPON BY ELEPHANT DOODY!
EEK!
SPLAT
...SAID GEORGE AN' LESTER, SAM AN' RUDY...
TASTES TO US LIKE TUTTI-FRUITTI!
SKIP WILLIAMSON

ELEPHANT DOODY (Skip Williamson). 1. Skip Williamson's volwassen comix presenteert ... OLIFANT DRUKKIE. 2. Heilige koe! Een olifant drukkie... 3. Voor mij smaakt et naar tutti-frutti! 4. Dus zing een lied van olifant drukkie... 5. Want et smaakt naar tutti-frutti! 6. Sam en Moos en Piet en Pukkie... 7. Breiden 'n kous voor 'n heel klein ukkie... 8. Werden bescheten met olifant drukkie.. 9. Zeiden Sam en Moos en Piet en Pukkie... 10. Voor ons smaakt et naar tutti-frutti!

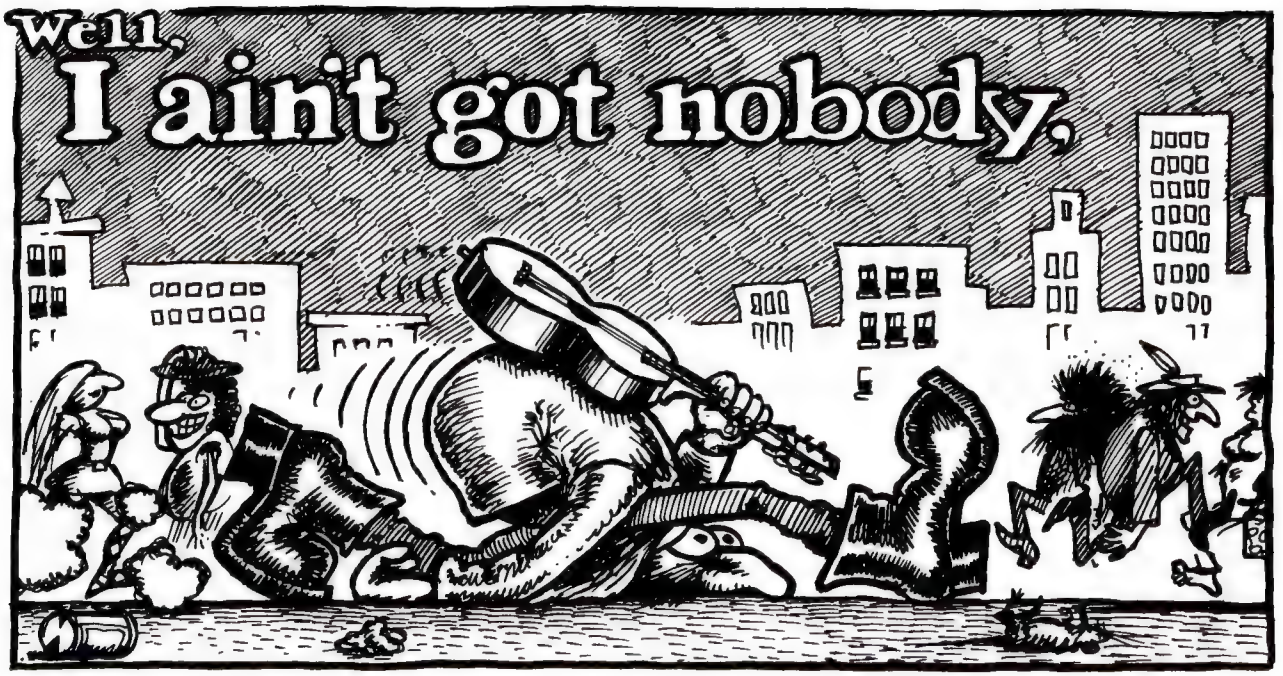
HEAD FIRST
A TALE OF HUMAN PATHOS ON THE HIGH SEAS BELOW DECK
HOW OLD ARE YOU, MATE?
OLD ENOUGH TO DRINK CUP AFTER CUP OF THIS HERE GROG
©S. CLAY WILSON '68
I'M JUST TRYIN' TO STRIKE UP SOME GENTLE CONVERSATION.. CAN I FONDLE YOUR TOOL?
IT'S UNGODLY BIG..., WANNA SEE?
SURE WOULD.... WANT TO FINISH YOUR RUM FIRST?
...FUCK THAT RUM, I'M PROUD OF MY CRANK, I'LL JUST REACH DOWN AND FLIP IT UP ON THIS TABLE.
MY THUNDER! WHAT A WHOPPER.
AIN'T IT NICE? IT'S THE BIGGEST ON BOARD THIS SHIP... WHEN I POP, IT FILLS BUCKETS!
WHUMP!!
FLIP
IT LOOKS GREAT MATE! LET ME SAMPLE IT...
IK!
ZIP
CHOP!
MMMMMM... THE HEAD TASTES BEST...

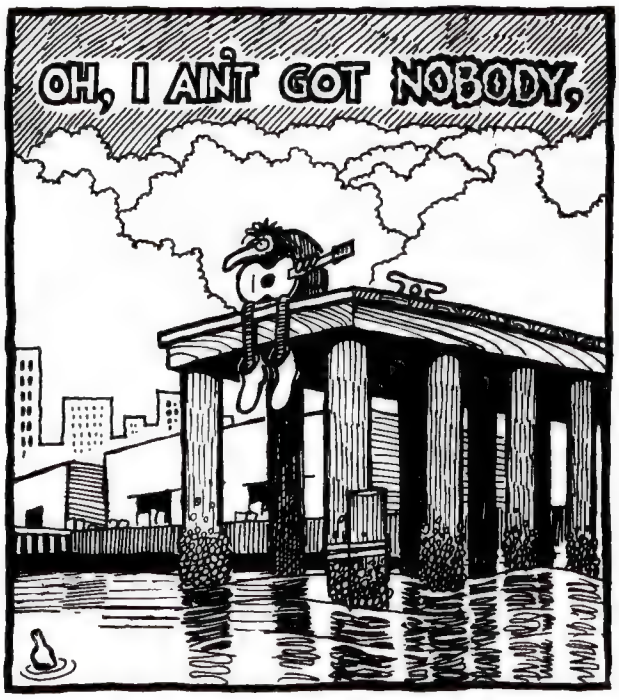
HEAD FIRST (S. Clay Wilson). 1. KOMMOP MET DIE KOP - Een verhaal vol aandoenlijke menselijkheid tussendeks in volle zee. 2. Hoe oud benje, maat? 3. Oud genoeg om kop na kop te drinken van deze grog. 4. Nou ja, ik probeer alleen maar een praatje te maken... Mag ik met je instrument spelen? 5. 't Is ongodelijk groot... Es zien? 6. Enof... Maar wil je eerst je rum opdrinken? 7. Die zijkrum, ik ben trots op m'n slinger, wacht, ik zal es naar beneden reiken ennem op tafel flappen. 8. Alle donders! Wat een joekel. 9. Aardig, hè? 't Is de grootste aan boord van dit schip. Wanneer-ie werkt, vult-ie EMMERS! 10. Ziet er geweldig uit, maat. La-me 's proeven... 11. MMM! De KOP smaakt 't best...



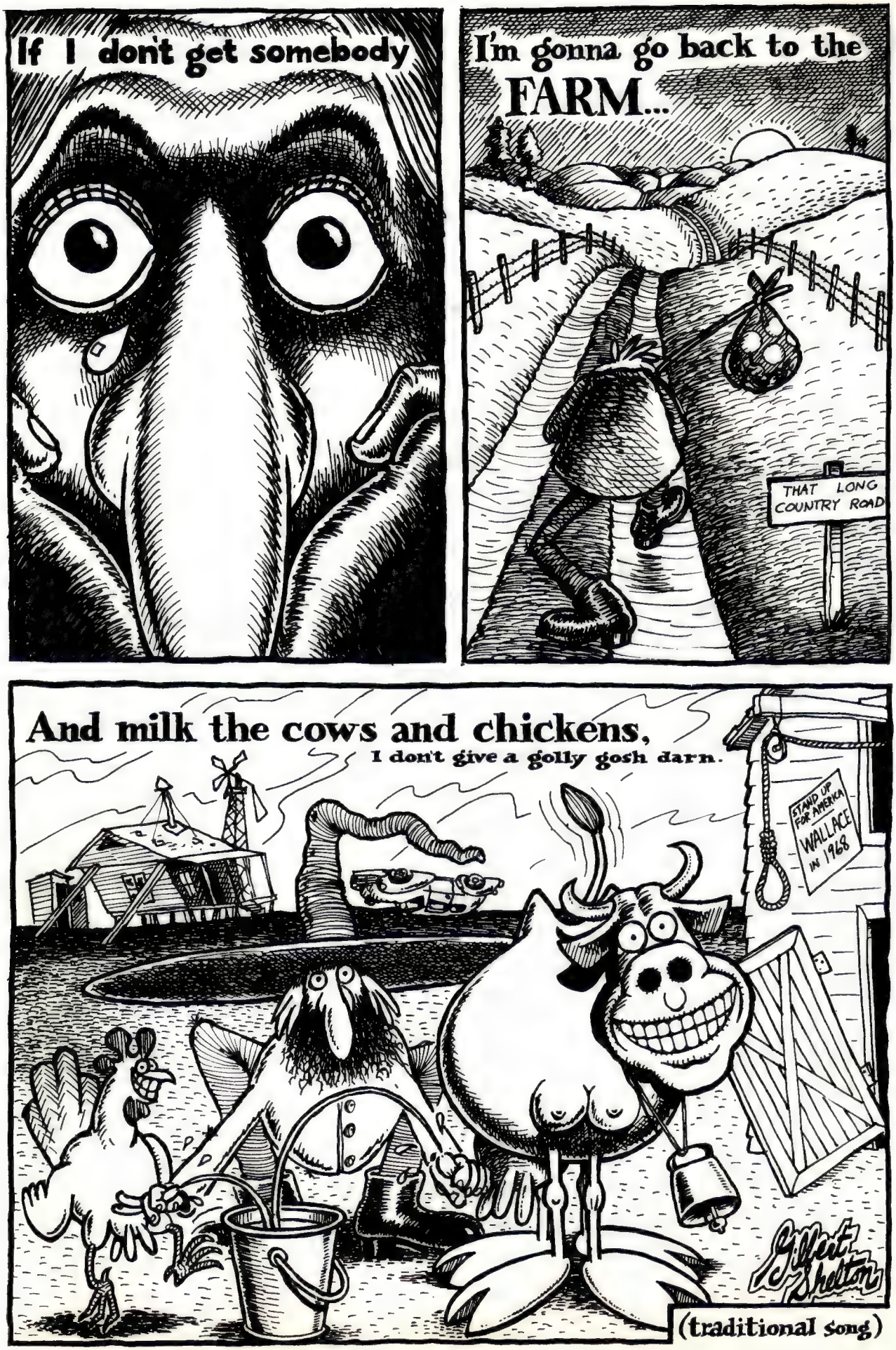


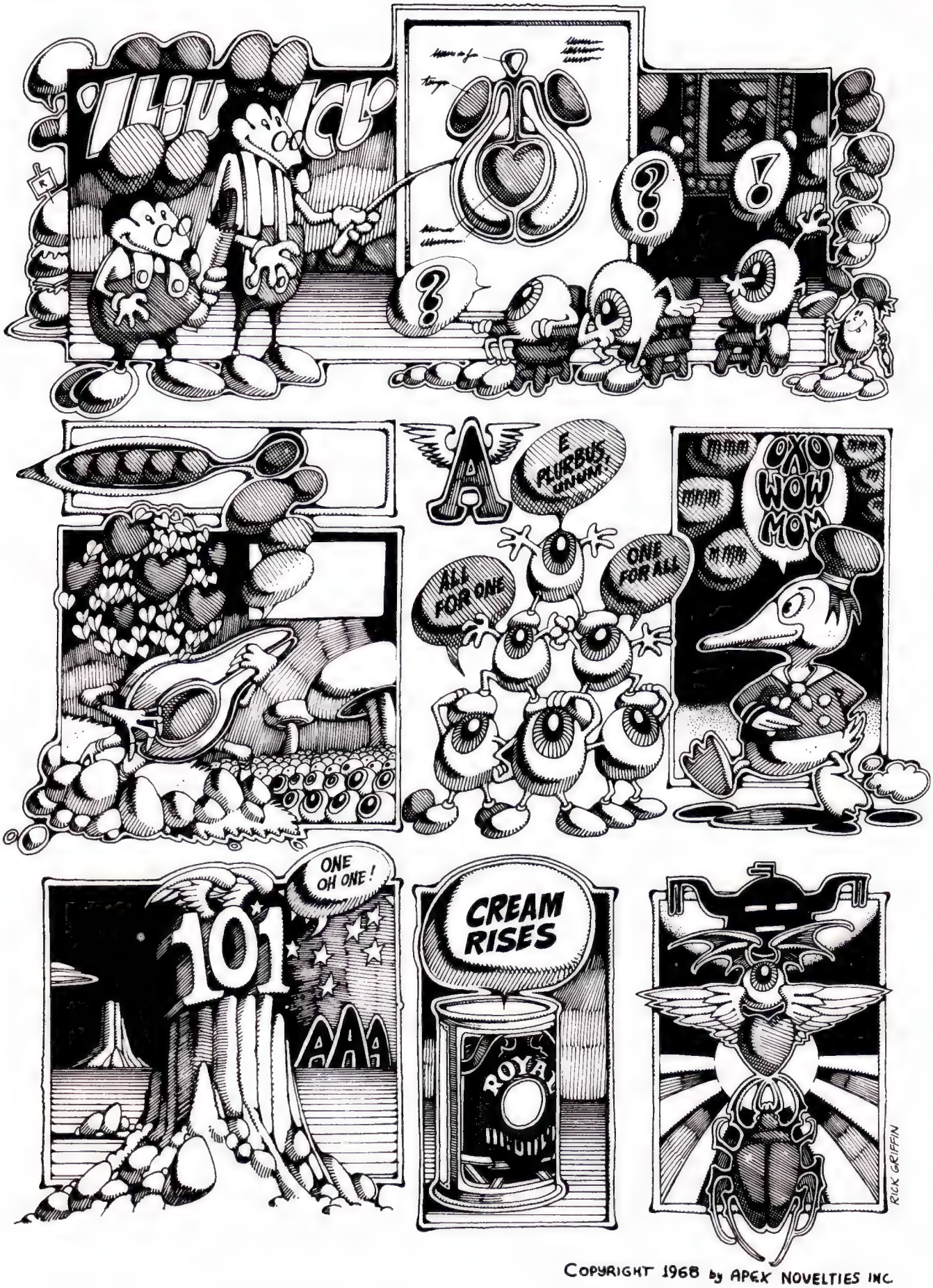
WELL, I AIN'T GOT NOBODY (Gilbert Shelton) 1. Well, ik heb niemand, 2. 'k Ben zo blue as maar kan zijn... 3. Oh, ik heb niemand, 4. die zich DRUK maakt om MIJN... 5. En krijg ik toch niemand 6. 'k Ga terug naar de boerderij... 7. Melk de koeien en de kippen, maak je niet druk over mij.





WELL, I AIN'T GOT NOBODY (Gilbert Shelton) 1. Well, ik heb niemand, 2. 'k Ben zo blue as maar kan zijn... 3. Oh, ik heb niemand, 4. die zich DRUK maakt om MIJN... 5. En krijg ik toch niemand 6. 'k Ga terug naar de boerderij... 7. Melk de koeien en de kippen, maak je niet druk over mij.


If I don't get somebody
I'm gonna go back to the FARM...
THAT LONG COUNTRY ROAD
And milk the cows and chickens,
I don't give a golly gosh darn.
STAND UP FOR AMERICA WALLACE IN 1968
Gilbert Shelton
(traditional song)



COPYRIGHT 1968 by APEX NOVELTIES INC.

CREAM RISES

(Rick Griffin). 1. Allen voor één 2. Eén voor allen 3. Oxo - wauw - moeder 4. Een, oh Een! 5. Room rijst.

DR. LUM BAGO
by Daniel Clyne
YA GONNA START LIKIN' WOMEN NOW YA FAIRY???
NO! NEVER!!! NEVER IN A MILLION YEARS!
IN THAT CASE, I'M TAKIN' YOU TO A PSYCHIATRIST!!!
HOPE IT AIN'T DAT CHINK SHRINK
THIS AIN'T NO CHINK LIKE LAST TIME, THIS IS TH' NOTABLE DR. FRIGMUND SNOID!!
DOCTOR SNOID, I GOT THIS AWFUL PROBLEM... SEE, MY FRIEND HERE IS A QUEER IF I EVER SAW ONE. I THINK HE NEEDS MEDICAL ATTENTION.
JUDGING FROM HIS ACTIONS, I THINK YA MAY BE RIGHT!! (SNICKER)
WELL DR. LUM BAGO, DEALING AS EXTENSIVELY AS I HAVE WITH HOMOSEXUAL QUEERIOS, I SAY WE SHOULD KILL THE WEENIE LOVER! MMM... FEELS GOOD!!!
CHRIST!! I'M GETTIN' OUTA HERE!!!!
C'MON BACK, GOOFY, WE WERE JUST SPOOFIN'!!
HEE HEE!! WHAT A PANIC!!!
GETTIN' SERIOUS THOUGH, I THINK THE SITUATION CALLS FOR A PROGRAM OF GREATER UNDERSTANDING ON BOTH PARTS. THAT'LL BE TEN DOLLARS, THANK YOU.
YA READY TO START OUR NEW PROGRAM OF UNDERSTANDIN', LUM??
YOU BETTER BELIEVE IT, GAY BOY!!!
WHAT'S PRO JUNIOR IMPRISONED IN THIS STRIP FOR????
LATER...
I UNDERSTAND YER GONNA START CHASIN' WOMEN!!
NEVER!! AS PRESIDENT OF THE WOMEN HATERS CLUB I REFUSE TO SUBMIT!!
Grad

DR. LUM BAGO (Daniel Clyne). 1. DR. LENDEPIJN. 2. Ga je dan NU eindelijk es van vrouwen houden, jij MIETJE??? 3. NEE! NOOIT!! NOOIT in een MILJOEN JAAR nog niet! 4. In dat geval ga ik je naar een PSYCHIATER brengen!! 5. Hoop dat 't niet weer die scheet-spleet wordt! 6. Dit keer breng ik je niet zoals laatst naar die CHINEES, maar naar de beroemde DR. FRIGMUND SNOID!! 7. DOKTER SNOID, ik heb dit vreselijke probleem,.. ziet u, mijn vriend hier is een op en top MIETJE. Ik denk dat hij medische aandacht nodig heeft. 8. Als ik zo naar z'n manier van doen kijk, kon je weles gelijk hebben !! (Griffel) 9. Well, DR. LENDEPIJN, omdat ik nogal vaak met homoseksuele MIETJES te doen heb, kan ik rustig zeggen: dood de halve zachte lieverd! Mmm... lekker gevoel!! 10. Keristes!! Ik ga hier weg!!!! 11. Kom terug, GEKKIE, et ging net zo lekker!! 12. HEE HEE! Wat 'n PANIEK!! 13. Hee, maar nou even serieus, ik geloof dat de situatie opgelost kan worden door een groter begrip voor de WEDERZIJDSE standpunten. Da's dan TIEN GULDEN, dank u! 14. Klaar om ons WEDERZIJDS STANDPUNT te beGRIJPEN, LENDE?? 15. Geloof dat maar, m'n jongeheer! 16. Waarom zit Projunior in deze strip opgesloten? 17. Ik heb begrepen dat je nu achter de vrouwtjes aangaat!! 18. NOOIT!! Als voorzitter van de Vrouwen Haters Clib weiger ik me TE ONDERWERPEN!!

DEAR CRUSADER
WORDS: GARY ARLINGTON ART: R. HAYES
TODAY WE MUST PAY TO PARK OUR CAR ON THE STREET!
FAR OUT! OUTTA SIGHT! TOO MUCH! REALLY HEAVY!
JOINTS
TODAY WE MUST PAY TO USE THE TOILET IN A PUBLIC PLACE! THAT'S REALLY THE SHITS!
PAY TO CROSS A BRIDGE THAT WAS PAID FOR LONG AGO!
ACID RULES!
FUCK POLITICS!
PAY TO USE MANY PARKS AND ZOO'S!
MORE! MORE! MORE! MORE!
IN 1984 YOU'LL PROBABLY HAVE TA PAY TO DRIVE YOUR CAR ANYWHERE!
SUCK!
GOOD DOPE!
OH WOW!
SHIT! WE'LL EVEN HAVE TO PAY TO WALK!
PAY TO SEE T.V. (METER)
PAY TO BREATHE! (METER)
FAR OUT!
PAY TO HAVE SEX!
DEPOSIT $1.00 PLEASE!
PAY TO EAT, PAY TO SHIT, PAY TO TALK, PAY TO SLEEP, PAY TO CRY, PAY TO OBJECT, PAY TO LOVE, PAY TO HATE!
GRUNT?
GRRRR
5¢ PLEASE
I OBJECT!
10¢ PLEASE.
DAMN! WHAT IS THIS WORLD COMING TO?
LSD
ERIC ERRATH WARNER
IF YOU THINK ALL OF THIS SOUNDS PRETTY FAR OUT, LET ME ASK YOU A SERIOUS QUESTION.
EHHH! I'VE GIVEN UP LIQUOR FOR SPEED!
WHAT OR WHOM IS TO STOP ALL THIS FROM BECOMING REALITY!
AW FUCK IT!
END

DEAR CRUSADER (Gary Arlington & Rory Hayes). 1. Vandaag de dag moeten we betalen om onze auto op straat te mogen parkeren! 2. Te gek! Oe hee! Wat een sjit! 3. Vandaag moeten wij voor een openbaar toilet betalen. DAT is werkelijk sjit! 4. Tolgeld betalen voor een brug die allang geleden betaald is! 5. Zure regels! 6. Politiek:poep! 7. Betalen voor veel parken en dierentuinen! 8. Meer! Meer! Meer! Meer! 9. In 1984 moet je waarschijnlijk betalen om WAAR DAN OOK heen te mogen rijden. 10. Zuig! 11. Goeie doop! 12. Oh Wauw! 13. Sjit! We zullen zelfs moeten betalen om te mogen lopen! 14. Betalen om TV te mogen zien (meter) 15. Voor ademhalen betalen! (meter) 16. Te gek! 17. Voor SEX betalen! 18. F. 1, - inwerpen a.u.b.! 19. Betalen om te eten, te schijten, te praten, te slapen, te huilen, te ruziën, te beminnen, te haten! 20. Umpf! 21. Een stuiver a.u.b. 22. Grrr! 23. Ik ben het er niet mee eens! 24. Een dubbeltje a.u.b. 25. Verdomme! Waar gaat het met deze wereld naar toe? 26. Als je vindt dat dit alles een beetje te onwerkelijk klinkt, laat me je dan es een serieze vraag stellen. 27. Ehhh! Ik heb de drank opgegeven voor speed! 28. Wat of wie zal verhinderen dat dit alles realiteit wordt! 29. Ach, de klote!

HO HUM
WOW!
HOLD EVERYTHING!
HELLO SUGAR
NUTSY DON'T DO IT!
HUH?
THIS ONE'S VAMPIN YA SHE IS,..... SURER'N SHIT!
ONE SIDE PAL LET ME HANDLE THIS!
HYA BIG BOOBS, WHAT'S COOKIN?
HEH HEH HEH
VOOM
YOU ARE SWEETY!
GULP!
(SIGH) THE GROTESKERY OF IT ALL,...I JUST HATE IT
BUT, ON THE OTHER HAND...
HURRY UP WALDO TH' SKINS COMIN OFF TH' BONES,... IT'S GUMBO TIME!
...I JUST LOVE RABBIT SOUP!
YEW TELL 'EM BOY!
Kim Deitch 3/15/69

WALDO &

NUTSY (Kim Deitch). 1. Ho Hum! 2. Wauw! 3. Wacht effe! 4. Hallo suikertje! 5. Nutsy doe het niet! 6. Huh! 7. Die probeert je in te palmen,... da's zekerder dan sjit! 8. Aan de kant vriend! Dit behandel IK! 9. Hee... lekkere bobbel van me. gaat er al wat bij je koken? 10. Heh Heh Heh 11. JA! JIJ, LEKKERTJE! 12. Slik! 13. (Zucht) Het groteske van het geval is... ik HAAT 't...14. Maar, aan de andere kant... 15. Schiet op, Waldo, 't vel komt al van 't been... Het is SMIKKELTIJD! 16. Ik ben GEK op konijnesoep! 17. Wist ik toch, jongen!

The SLITHERY SLIBB
BY OL' DOC ZEUSS
THE SLITHERY SLIBB PUT ON HIS BIB, AND BELCHED HIS WAY TO BELGIUM.
HE FLIPPED AND BLIPPED A DISASTER TRIP FROM THERE TO ALABASTER,
AND THERE HE JUMPED A JIZZUM SHIP AND MET A PERFECT MASTER.
hi
of COUTSE
THE MASTER RODE A ZEBRA WHO WAS BORN IN THE SIGN OF LIBRA (THE MASTER, NOT THE ZEBRA, WHO WAS A HASSIDIC HEBRA!)
snif snif
THEY RODE TO MARS, AND SNIFFED AT THE STARS, AND DANCED AT THE DOORS OF HEAVEN.
THEY MET SOME SAINTS WITH FINGER PAINTS, AND A SPARROW BY NAME OF KEVIN.
HE WAS A ROSICRUCIAN WHO BELIEVED IN EVOLUTION. 'TWAS MUCH TOO TOUGH— (HE GAVE UP THE STUFF) AND LIVED IN A STATE OF CONFUCIAN.
SO THEY ALL BOUGHT A RESIDENCE RIGHT NEXT TO THE PRESIDENTS, WHICH GOT THE MASTER ANNOYED—
SO HE PICKED THEIR NOSES WITH THE TIPS OF HIS TOESES, AND DISAPPEARED IN THE VOID
pralaya
art spiegelman '69

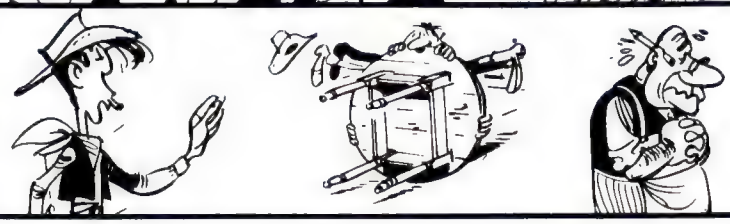
THE SLITHERY SLIBB (Art Spiegelman). 1. De Glibberige Glab (door ouwe dokter Zeuss) 2. De Glibberige Glab/ Dee aan z'n slab/En boerde z'n weg naar België. 3. Hij flipte en blipte/Terwijl-ie rampzalig tripte/Van daar tot in Mijlmerbeester. 4. Daar sprong-ie op 'n schip heel rap/en ontmoette 'n perfekte meester. 5. Ha! Natuurlijk! 6. De meester bereed een zebra (geen meeuw)/Die geboren was in het teken van de Leeuw/(De meester, niet de zebra, want dat was een Hassidische Hebreeuw!) 7. Ze reden naar de Maan/En snoven Afghaan/En dansten naar de Hemelpoort. 8. Ze ontmoetten wat heilige pukken/met vingerafdrukken/En een spreeuw met de mooie naam Roord. 9. Hij was 'n Rozekruizer/En werd met de dag kuiser/Maar dat vond-ie te grijs/Dus werd-ie wijs/En volgde Confucius, Want da's even duister. 10. Dus kochten ze 'n huis voor allemaal/Precies naast dat van 'n generaal/Daarover maakte de meester zich dik - Dus ging-ie hun neuzen verschonen/met de nagels van zijn tonen/En verdween toen gewoon in het niks. Bidsekee!

MYSTICISM FOR YOU & ME (Jay Kinney). 1. MYstiek voor jou en mij. 2. Wauw... 't is God! 3. Misschien verbeeld ik 't me, maar ik vind 't jofel! 4. Volg het innerlijke pad. 5. En gij zult niet struikelen. 6. De Vader: Laat er licht zijn. 7. De Zoon: Jaah, zeker! 8. De Heilige Geest: Boe!

STRIPPARADE

ASTERIX
Uderzo
Goscinny

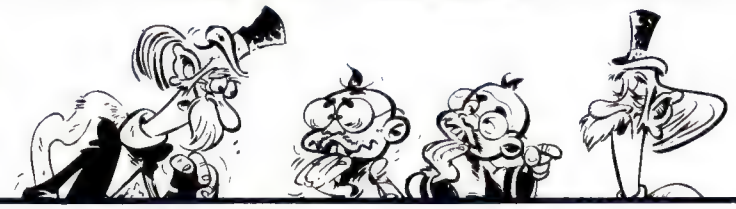
DE MACARONI'S
Attanasio
Dick Matena



LUCKY LUKE
Morris
Goscinny

AGENT 327
Martin Lodewijk

WELLINGTON WISH
Fred A.Julsing



AMBROSIUS
Gideon Brugman
L.Hartog van Banda

PEANUTS
Schulz

pep - strips hebben altijd een ● stipnotering

NEW SOUND UNDERGROUND! NU OOK IN NEDERLAND?

door Daan Moerkerken, met tegenwerking van Evert Geradts en Aart Clerkx.

Na een hoop moeizame artikels over de zogeheten undergroundmuziek gelezen te hebben, waarin het verschijnsel omschreven en gedefinieerd werd, zodat de schrijvers precies konden uitmaken wie wel en wie geen undergroundmuziek maakt, hoop ik niet dat we ditzelfde ook nog eens gaan krijgen voor de undergroundstrips.
Dat zal wel niet, want muziek is altijd veel populairder geweest dan tekeningen. Er zijn verschrikkelijk veel muziekblaadjes, waarin we de sterren zien afgebeeld, dynamisch tijdens een konsert, gezellig in de huiselijke sfeer of dromerig tijdens een boswandeling, ongetwijfeld inspiratie opdoend voor de volgende vierdubbelelpee, en er is maar één blad aan tekenaars gewijd, namelijk dit blad, en dat bevat dan nog niet superposters van Dick Matena of Uderzo. Nee, de verering van tekenaars blijft ver achter bij die van muzikanten.
Waarom vergelijk ik dan tekeningen met muziek? Nou kijk, ze hebben wel wat gemeen: over muziek kun je kletsen wat je wilt (en een heleboel mensen doen niet anders), maar je zult er toch naar moeten luisteren om er iets aan te hebben. Het is niet zo, dat Smetana niets anders met zijn stuk "De Moldau" wilde zeggen, dan wat mijn muziekleraar er ons over vertelde. Dan had hij net zo goed (beter zelfs) de feiten kunnen opschrijven: "de rivier ontspringt in een donker woud en stroomt langs bossen en velden (Hain und Flur) en er wordt wel eens een boerenbruiloft gevierd aan de oever en er zitten ook wel zeven kikkertjes in." Dat was vast veel minder werk geweest voor hem. Zoiets geldt ook voor strips: je moet er goed naar kijken en als het dan niet duidelijk wordt, is het óf een rotstrip (ook die bestaan) óf je moet er nog maar eens een nachtje over slapen (of je hield hem onderstoboven).
Door deze korte, kernachtige beschouwing zijn verdere beschrijvingen

Aart Clerkx

overbodig geworden en ook, merk ik met schrik, de rest van mijn stukje. Maar omdat jij (ja jij, lezer) niet betaalt voor wit papier, zal ik hier verder nog wat meningen van twee erkende undergroundstrip-tekenaars laten volgen.
Aart Clerkx, geacht medewerker aan ALOHA en aan het nieuwe nederlandse stripblaadje Tante Leny Presenteert!, vertelt ons het volgende:
De undergroundstrip is (zegt Aart) in 1952 in Nederland binnengekomen met de eerste Donald Duck (oei, praat me niet van de eerste Donald Duck, zegt Evert er tussendoor, die met het brandweerverhaal dat iedereen nog kent en het Kleine Boze Wolfje-verhaal dat niemand meer kent. Ik heb er nog één, en mijn broer Frank heeft er nog één en mijn broer Jaap heeft er één zonder voorkant. Maar Jaap was pas één jaar in 1952, terwijl Frank en ik ons het uitdelen nog goed kunnen herinneren. Daarom hebben Frank en ik de mooiste.) Immers: de hoofdpersonen uit die strips zijn typische maatschappelijk onaangepasten, warhoofden en a-socialen, zoals Donald Duck, Goofy, Willy Wortel en Guus Geluk. Het falen in de maatschappij wordt in deze strips keer op keer weer geromantiseerd. Ook een duidelijke kritiek op het kapitalisme wordt de kleine lezertjes niet onthouden, als ze kennis nemen van de manipulaties van Dagobert Duck, hoewel deze laatste nog onderwerp is van zeer uitgebreide studie, want in sommige verhalen zou men toch ook weer een juist verkapte reklame voor het kapitalisme kunnen ontdekken.
Een twijfelgeval is bijvoorbeeld het verhaal in Donald Duck no. 6 van 29 november 1952. Voor de lezers die dit nummer niet meer hebben en er ondanks verwoede pogingen ook niet één meer hebben kunnen bemachtigen, volgt hier in het kort het verhaal (de plot, zoals striptekenaars dat zeggen):
Donald en de neefjes, Kwik, Kwek en Kwak werken op de boerderij van oom Dagobert, die zijn geld in een enorme schuur heeft liggen. Een wervelwind zuigt het eruit en verspreidt het over de stad. Donald en Guus hebben opeens ieder een miljoen (Guus wenste net dat er een miljoen in zijn hoed zou vallen). Ze gaan onmiddellijk een wereldreis maken, terwijl de neefjes doorwerken. Wat is echter het geval? Ze kunnen helemaal niets kopen, omdat werkelijk iedereen op wereldreis is gegaan, behalve natuurlijk oom Dagobert en de neefjes. Tenslotte komt iedereen met zijn geld voedsel kopen bij de boerderij van oom Dagobert, die zijn ham voor een miljard per pond verkoopt, zodat hij tenslotte al zijn geld weer terug krijgt.
Op het eerste gezicht wordt in dit verhaal wel aangetoond dat geld waardeloos is, maar er blijven wel een paar vragen open, zoals: waarom is het geld eigendom van Oom Dagobert als de neefjes ervoor moeten werken? En ook: waarom is oom Dagobert zo op zijn geld gesteld,

als uit het verhaal blijkt, dat het werken op de boerderij belangrijker is dan het bezitten van een zak met goud?
Dat was wat ik even zeggen wou, zegt Aart.
Als ik Evert Geradts zijn mening vraag, begint deze eerst heel hard te lachen (als dit zo genoemd kan worden) en zegt dan: Ik ben het volledig met Daan eens, als hij zegt dat je niks over strips kan uitleggen. Ik kan alleen tegen iemand zeggen: "moet je kijken; goed hè?", en als hij dan zegt: "Nee, daar vind ik niks aan", dan ben ik uitgeluld. Trouwens als er zo'n vraag wordt gesteld van: wat is uw mening over strips of over undergroundstrips, dan zie ik onmiddellijk die pagina van Guust voor me, waar Kwabbernoot Guust tracht te interesseren voor het edele schaakspel. Hij speelt tegen Robbedoes en het schijnt VERSCHRIKKELIJK spannend te zijn, maar Guust kan alleen maar zeggen: "Hihi, leuke paardjes!" en valt even later zelfs bovenop het schaakbord in slaap. Kijk, zo heb ik altijd de neiging om te zeggen: "Hihi, leuke stripjes." Dat vind ik wel duidelijk, hm. Omdat deze gesprekken bij Tante Leny plaatshebben, vraag ik ook haar om haar mening, maar ze zegt: "Nee hoor, ik weet niks, ik houd trouwens helemaal niet van strips!"

Na deze interessante meningen te hebben genoteerd (Stripschrift is trouwens van plan meer aan interviews met u.g. -strippers te gaan doen!), zal ik ook nog een paar feitjes geven (uitgebreide informatie staat overigens in Stripschrift no. 16, het artikel van Lieneke van Schaardenburg):
Tot voor kort was vrijwel al het nederlandse undergroundstripwerk te vinden in ALOHA en in kleinere, meest plaatselijke blaadjes. In ALOHA verschenen Willem Holtrop, Willem de Ridder, Theo van den Boogaard, Evert Geradts, Aart Clerkx, Harry Buckinx, Marc Smeets, Jan Verburg, Bill Bodéwes, Arne Zuidhoek, Ercola en vele anderen. Sinds januari van dit jaar zijn er twee tijdschriften meer op de markt, waarvan Tante Leny Presenteert! helemaal en Modern Papier half gevuld is met strips. Joost Swarte tekent in beide.
De meeste gereproduceerde nederlandse strips in het bijvoegsel van dit nummer zijn uit ALOHA, enkele uit Tante Leny Presenteert! no. 1 en één uit Modern Papier. Arne Zuidhoeks plaat is uit Gandalf.

REDELIJK WORDEN CLOCK OP DE BORDEN
KAMPEER UITRUS MET FASCES
DE WARME SOUND VAN
DEFFKIN
WAT ER GEBEURD ZOU ZYN ALS..de fees
telijke terugkeer prematuraal gepubliceerd zou zijn

Marc Smeets

Stripboetiek SUSKE en WISKE

de eerste in België

alle boeken en strips voor stripliefhebbers

LOMBARD-KOLLEKTIE
SUSKE EN WISKE
BESSIE
JEROM
JOMMEKE EN NERO

10% korting op vertoon van lidmaatschapskaart van Het Stripschap

Zaterdags en zondags geopend en verder volgens afspraak.

BISSCHOPPENHOFLAAN 7
DEURNE
TELEFOON 03/248248

Vrije Pers Comic House

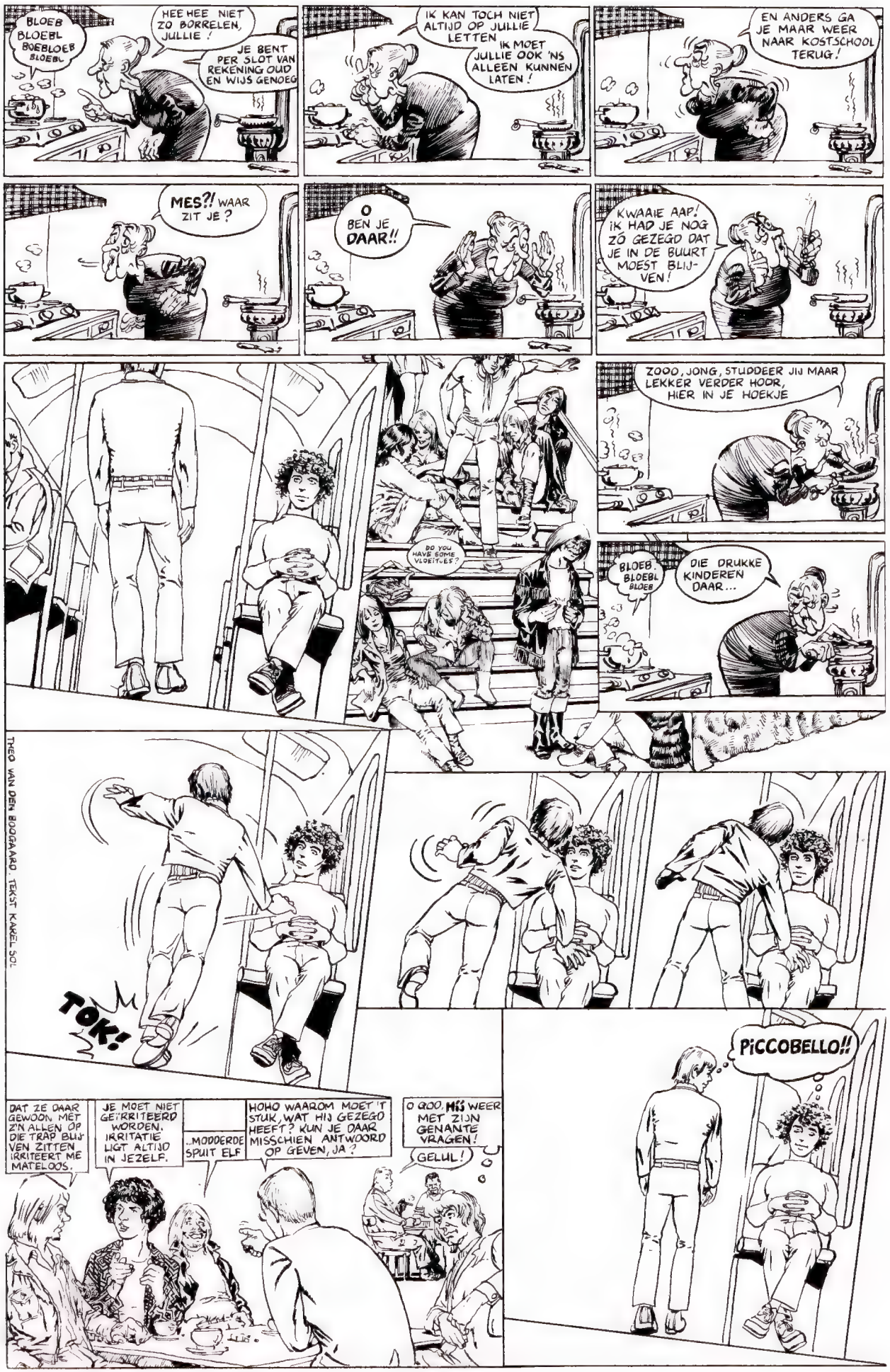
strips - underground en politiek

GRONINGEN
TELEFOON (050) 3 31 70

NERO

„DE MAN MET HET GOUDEN HOOFD"

Speciale uitgave van het enige nog nooit in boekvorm verschenen verhaal van Nero door Marc Sleen.
Na storting van *f* 5,25 op giro 14 12 138 t.n.v. C. Coenders,
Vogelenzanglaan 3, Breda
wordt het album franco thuis bezorgd.
Slechts een geringe oplage; alleen voor de echte verzamelaars.


BLOEB BLOEBL BOEBLOEB BLOEBL
HEE HEE NIET ZO BORRELEN, JULLIE !
JE BENT PER SLOT VAN REKENING OUD EN WIJS GENOEG
IK KAN TOCH NIET ALTIJD OP JULLIE LETTEN
IK MOET JULLIE OOK 'NS ALLEEN KUNNEN LATEN !
EN ANDERS GA JE MAAR WEER NAAR KOSTSCHOOL TERUG!
MES?! WAAR ZIT JE ?
O BEN JE DAAR!!
KWAAIE AAP! IK HAD JE NOG ZÓ GEZEGD DAT JE IN DE BUURT MOEST BLIJ-VEN!
ZOOO, JONG, STUDEER JIJ MAAR LEKKER VERDER HOOR, HIER IN JE HOEKJE
DO YOU HAVE SOME VLOEITJES?
BLOEB BLOEBL BLOEB
DIE DRUKKE KINDEREN DAAR...
TOK!
PICCOBELLO!!
DAT ZE DAAR GEWOON MÉT Z'N ALLEN OP DIE TRAP BLIJ-VEN ZITTEN IRRITEERT ME MATELOOS.
JE MOET NIET GEÏRRITEERD WORDEN. IRRITATIE LIGT ALTIJD IN JEZELF.
..MODDERDE SPUIT ELF
HOHO WAAROM MOET 'T STUK, WAT HIJ GEZEGD HEEFT? KUN JE DAAR MISSCHIEN ANTWOORD OP GEVEN, JA?
O GOD. HÍJ WEER MET ZIJN GENANTE VRAGEN!
GELUL!
THEO VAN DEN BOOGAARD TEKST KAREL SOL

Theo v.d. Boogaard

FEEL FREE
WAT IS DAT DAAR VOOR EEN PIL?
OH.... IK HEB DE PIL VERGETEN IN TE NEMEN
HET IS MAAR GOED DAT IK HET MAAR ÉÉN KEER PER MAAND HOEF
KRAK
IK GELOOF DAT WE...EH EEN BLIJDE GEBEURTENIS KUNNEN VERWACHTEN
HET IS EEN JONGEN VAN JAN DE WIT
DAAR STA JE DAN!!
EEN KLEIN MENSJE DAT GETEMD DIENT TE WORDEN!!
NIET DOEN BAH
EN JE MOET ALLES OPETEN....
JONGENS SPELEN NIET MET POPPEN
MAG NIET DAT MAG NIET MAG NIET
NIET DE HOEK OM.... NIET OP VUILE DINGEN GAAN ZITTEN
DENK AAN JE SCHOENEN NIET RENNEN
NIET DOOR PLASSEN
NIET MET JE HANDEN LANGS DE MUREN
LAAT LIGGEN! DAAR HEBBEN HONDJES OP GEPIEST
JE MAG LID WORDEN VAN DE VOETBALKLUP ALS JE OOK VAN DE ZONDAGSCHOOL LID WORDT
DAT MAG NIET HOOR JE?
ZIT NOU EENS STIL AAN TAFEL.... EN EET NETJES MET MES EN VORK. EN EET EEN BEETJE DOOR MAAR NIET ZO KOKKEN GOED KAUWEN
ZUCHT
HEB JE DIE PAP NOG OPGEGETEN GISTEREN...? VANDAAG HEB IK GRUTTENPAP MET STROOP GEMAAKT... IK WEET DAT JE DAAR NIET VAN HOUDT MAAR JE VADER EET HET OOK EN JE MOET ER NOG VAN GROEIEN.... EN HOE STAAT HET MET JE HUISWERK..? JE MOET OP TIJD NAAR BED.... HOOR!!
STEL JE NIET AAN DAAR BEN JE TE OUD VOOR
NIET ZOVEEL VRAGEN JANTJE IK HEB NET ENDRME HOOFDPIJN!!
geef haar 'n pil
EH
THAT'S ALL FOLKS
← moet bril dragen

Willem de Ridder

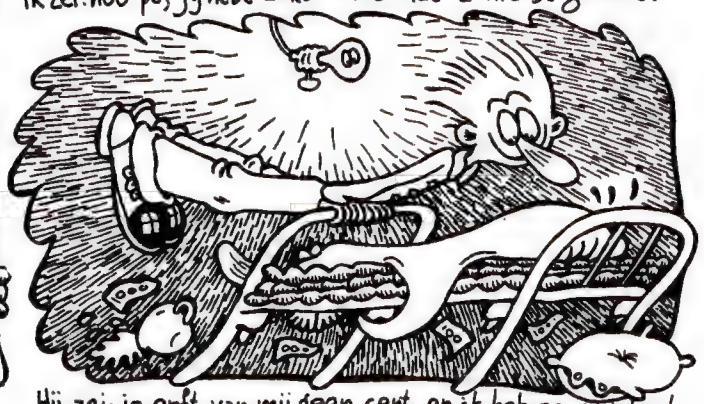
AFDELING STERKE VERHALEN

door EVERT GERADTS

Ik ging laatst met mijn vader naar het ouwe mensenhuis
Ik zei: nou zeg eens eerlijk, voel je je al een beetje thuis?

Mijn vader zei: neem me weer mee, of ik sla je op je smoel!
Ik zei: nou pa, jij hebt zeker niet dat zomerse gevoel.

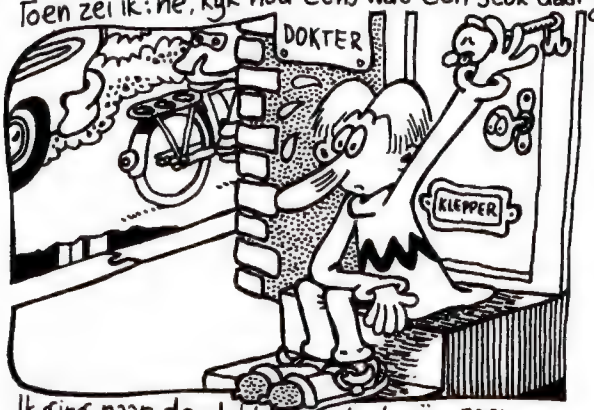
Ik ging naar mijn opa, en die lag op zijn bed.
Ik zei: ik denk niet dat jij het nog tot de avond redt.



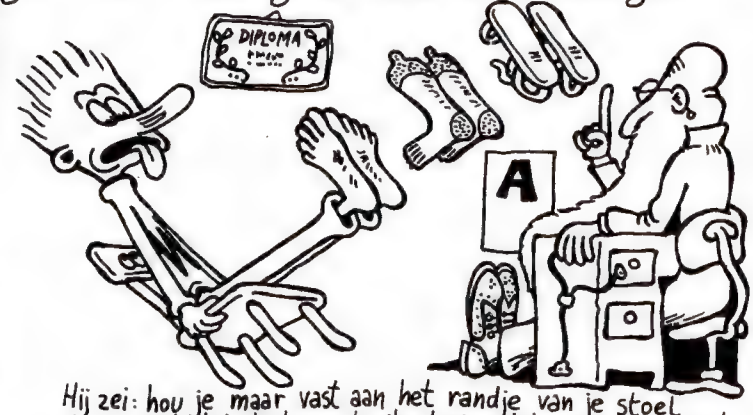
Hij zei: je erft van mij geen cent, en ik heb een heleboel
Ik zei: dan heb ik altijd nog dat zomerse gevoel!

Ik liep een keer te wandelen door de Vlierboomstraat
Toen zei ik: hé, kijk nou eens wat een stuk daar gaat

's Avonds was mijn meisje bij het afscheid nogal koel
Want die heeft geloof ik nooit dat zomerse gevoel



Ik ging naar de dokter, met al mijn poen.
Ik vroeg hem: zeg is er nog iets aan te doen?



Hij zei: hou je maar vast aan het randje van je stoel
Want er helpt helemaal niks tegen dat zomerse gevoel.

DE ARBEIDERS
Lang geleden, in een van de grote steden van Europa..
. werkte een baardig tiep dag en nacht aan zijn uitvinding.
De buren maakten zich vrolijk over hem.
de zonderling
Maar de Uitvinder werkte door, en werd hoe langer hoe ouder
EUREKA!
Wat heb je daar nou, Karl?
En op zekere dag werd zijn ijver beloond.
EEN ARBEIDER, hij heeft niets te verliezen dan zijn ketenen.
Hij bouwde meer arbeiders, zoveel tot de aarde vol met arbeiders was.
Bouw een Fabriek voor mij!
En de arbeiders gingen fabrieken bouwen, 100-den, 1000-den, waarin ze hun Schepper loofden.
Ontwaakt! Verworpenen der aarde!
Ga toch naar de kapper, jongen.
Maar helaas, langzamerhand begonnen ze sprekend op gewone mensen te lijken.
Lazer op!
Wat een klootzooi hommels, die arbeiders!
Ietwat teleurgesteld ging de uitvinder opnieuw aan het werk.
Wat heb je nu weer, Karl?
(een jaar of wat later....)
Een Linkse Intellektueel
Ge wel dig
En de hele geschiedenis herhaalde zich.

Bernard Holtrop (Willem)

DESIGN DEALER presents:
HEKTOR in de TELEVISIE SEKTOR
Joost Swarte
Groningen 7-2-71
beste T.V. mensen jullie programma's zijn kloote en autoritair daarom zeg ik mijn lidmaatschap van jullie omroepvereniging op! Hector
GODVERDOMME. DAT GEZIJK BLIJFT AAN DE GANG, STRAKS ZAKKEN WE MET ONS LEDENTAL NOG BENEDEN DE 100.000
ZEG DAN MAAR GEDAG TEGEN JE GEZELLIGE T.V.-JOB
WE ZULLEN COMMERCIËLER MOETEN WERKEN!
ACH JONGEN, DAAR HEBBEN WE TOCH GEEN GELD VOOR EN ZONDER GELD KUNNEN WE ONMOGELIJK KONKUREREN TEGEN DE ANDERE ZUILEN!
IDEE! IDEE!
OH NEE? WACHT DAN MAAR ES AF
BESTE KIJKERS! WE HEBBEN BESLOTEN EEN NIEUWE KOERS TE VAREN. VAN NU AF AAN BESLIST U WAT ER OP DE BUIS KOMT.
HÉ HECTOR HOOR JE DAT! WE KRIJGEN INSPRAAK
IK ZOU ZEGGEN: PAK ALLEMAAL UW KAMERA EN GA AAN DE SLAG! WANT OOK U MAAKT 'N KANS OM MET UW PRODUKTIE 'N EIGEN PROGRAMMA TE VULLEN!
HÉ WEET JE WAT IK DOE!? IK STUUR DAT FILMPJE IN DAT IK IN SCHEVENINGEN HEB GEMAAKT
JA MAAR KAN JE DAT NU WEL MAKEN? DAT IS TOCH MAAR EEN GEWOON VAKANTIEFILMPJE
JA JOH DAT WEET IK WEL! MAAR WAT MAAKT HET UIT? HET IS JE REINSTE 'CAMP'
HÉ KIJK ES ALWEER 'N FILMPJE, NU IS ONS PROGRAMMA ALVOOR 4 MAANDEN VOLGEBOEKT!
EN ONS LEDENTAL STIJGT SNEL, STRAKS WORDEN WE NOG EEN B-OMROEP!
Ik word lid
ZEG HEB JE OOK IN DE GATEN DAT WE OP DEZE MANIER EEN AARDIGE SENT OVERHOUDEN!
WAT DACHT JE VAN EEN REISJE NAAR MAJORCA?
EIND

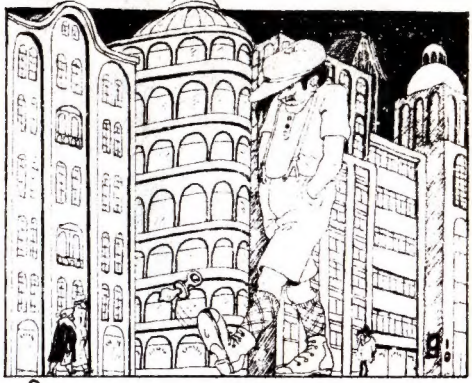
Joost Swarte

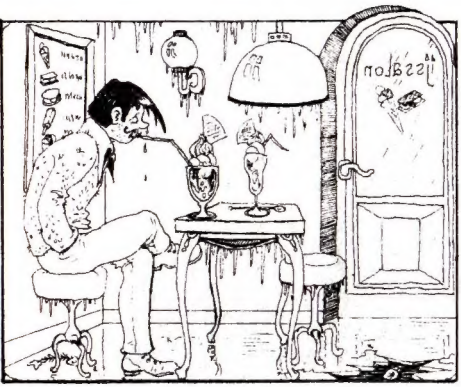
En als ons drietal afscheid heeft genomen keren zij, leeg
doch, voldaan, hun schreden huiswaarts. Maar
dan ontmoeten ze die dappere mannen van de rijwielwedren.
Dat is een kans!! Snel tanken ze opnieuw wat van die heerlijke MELK
Op de fietsen, roept hr. Gezondheid. En ze zetten de achtervolging in. Na een felle strijd wordt het pleit beslecht in het voor-
EINDE
deel van hr. Gezondheid. hr. Zoetemelk & hr. Karnemelk finishen tweede & derde!!
En zo eindigt een mooi bestede dag
Want mijnheer GEZONDHEID zegt altijd:
Bij sport & spel is MELK het echt wel!
AC

Aart Clerkx

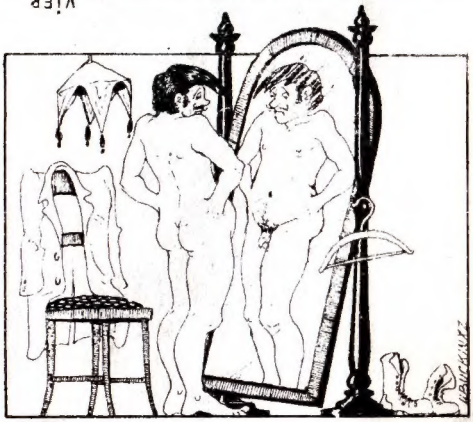
КУККУК

4-3=

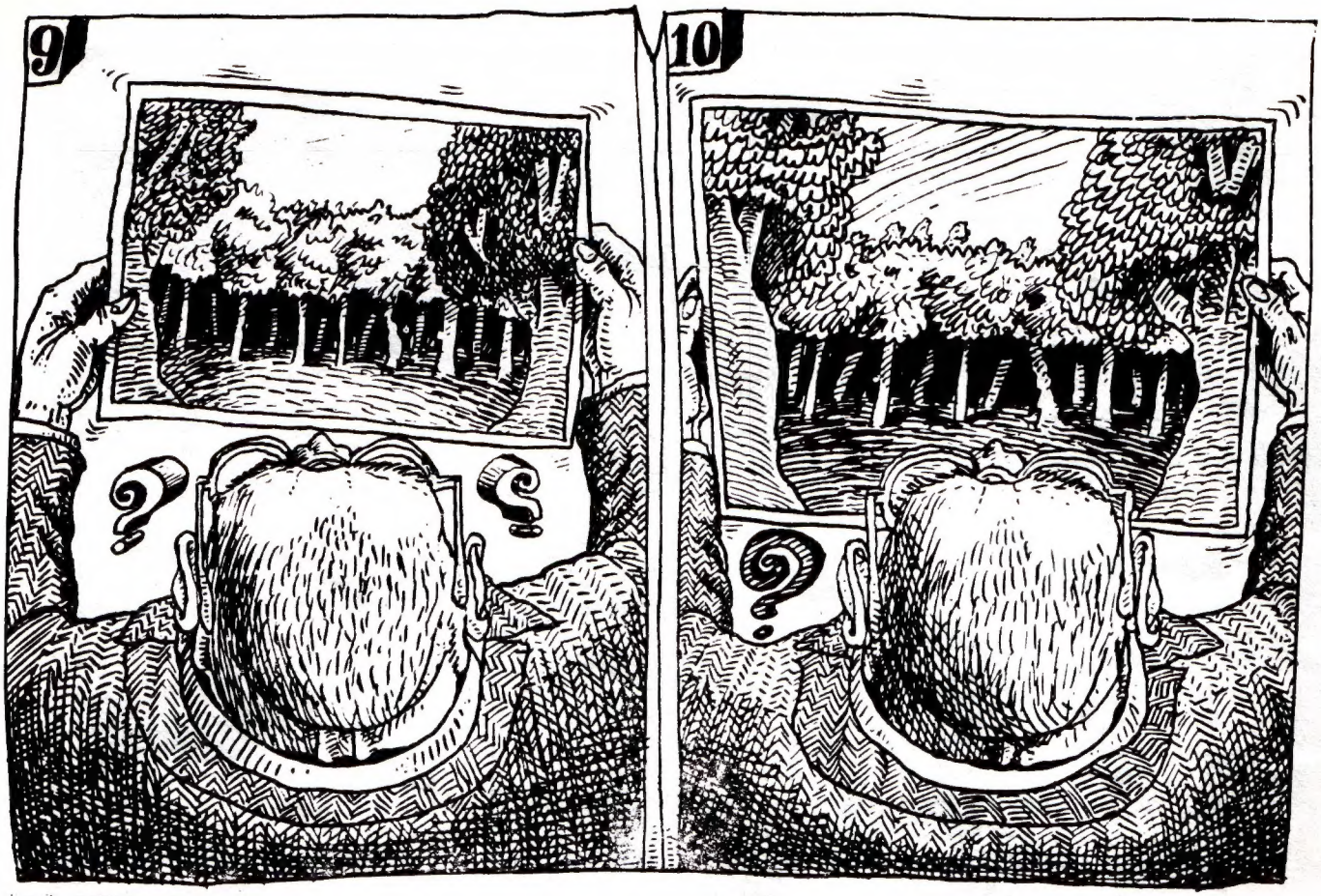




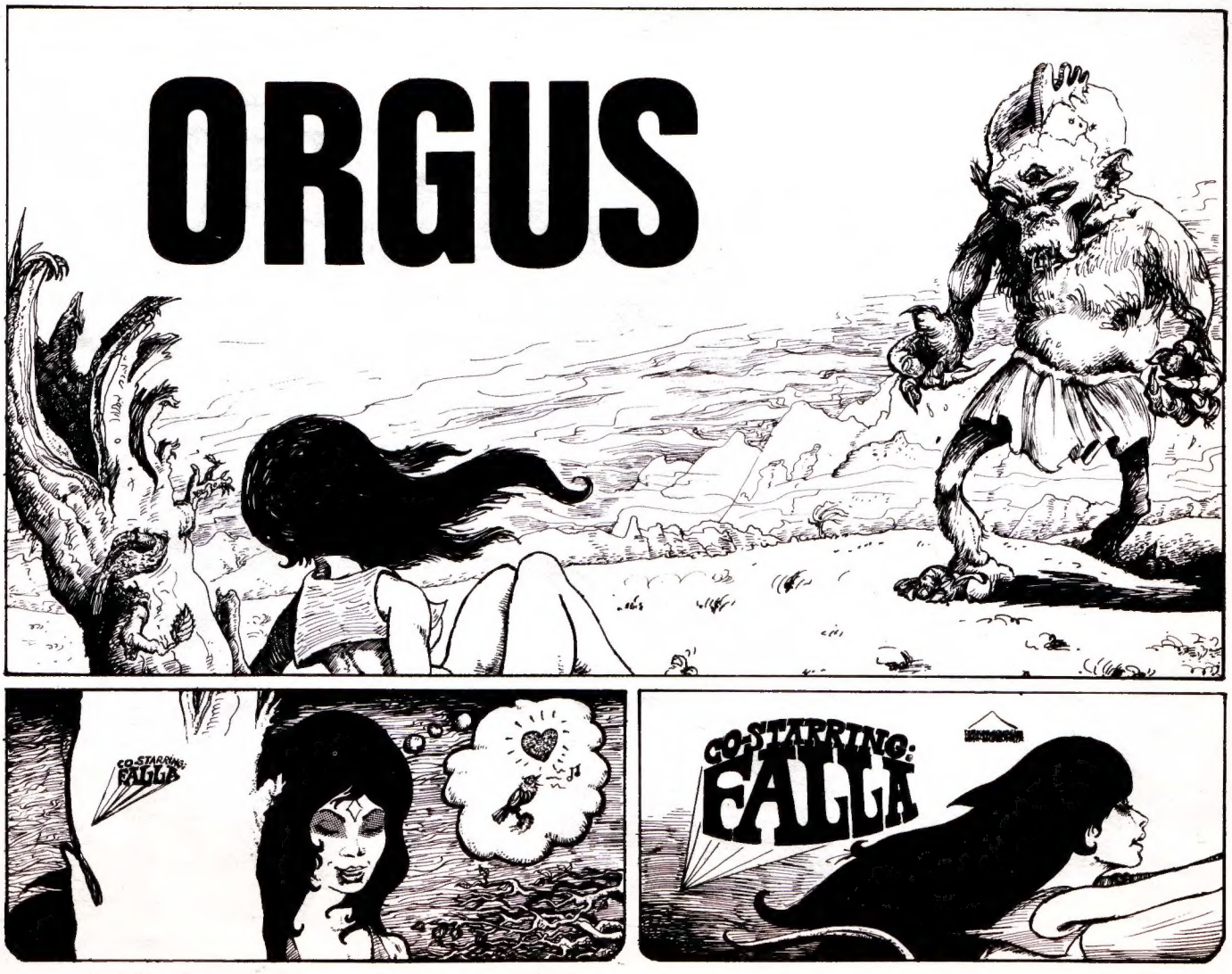
VIER



Harry Buckinxz

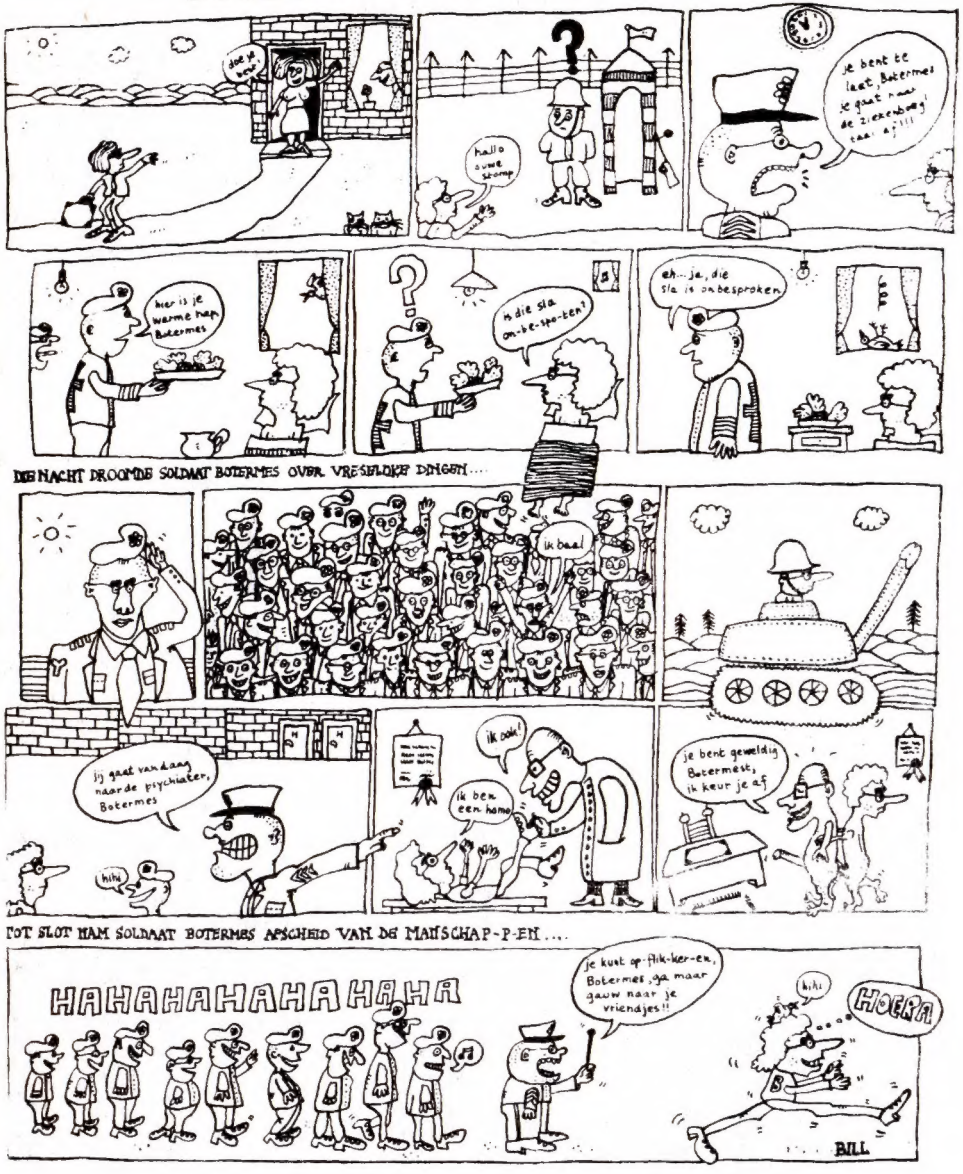


Jan Verburg

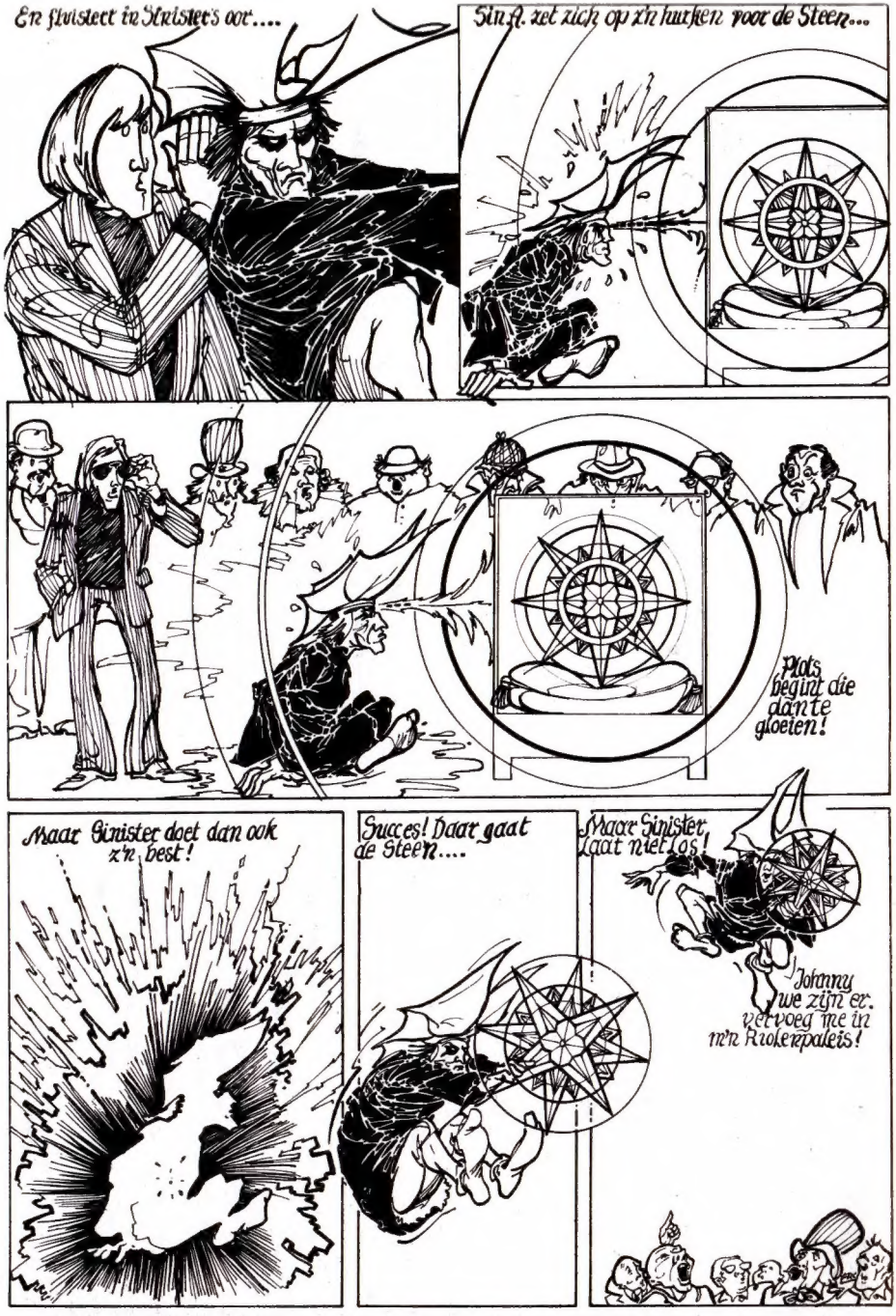


Arne Zuidhoek

BOTERMES BIJ DE SOLDATEN


doe je mee?
hallo ouwe sjoemp
je bent te laat, Botermes je gaat naar de ziekenbak! raus, a?!!!!
hier is je warme hap Botermes
is die sla on-be-ste-ten?
eh... ja, die sla is onbesproken
DE NACHT DROOMDE SOLDAAT BOTERMES OVER VRESELIJKE DINGEN....
ik haal
ik ook!
ik ben een homo
hihi
jij gaat van daag naar de psychiater, Botermes
je bent geweldig Botermest, ik keur je af
TOT SLOT HAM SOLDAAT BOTERMES AFSCHEID VAN DE MANSCHAP-P-EN....
HAHAHAHAHAHAHAHA
je kust op-flik-ker-en, Botermes, ga maar gauw naar je vriendjes!!
hihi
HOERA
BILL

Bill Bodéwes


En fluistert in Sinister's oor....
Sin A. zet zich op zijn hurken voor de Steen...
Plots begint die dan te gloeien!
Maar Sinister doet dan ook z'n best!
Succes! Daar gaat de Steen....
Maar Sinister laat niet los!
Johnny we zijn er. Vervoeg me in m'n Rookenpaleis!

Ercola